AÑO VIII -- Núm. 2532 — Buenos Aires, Miércoles 30 de Marzo de 1921 — PORTE PAGO

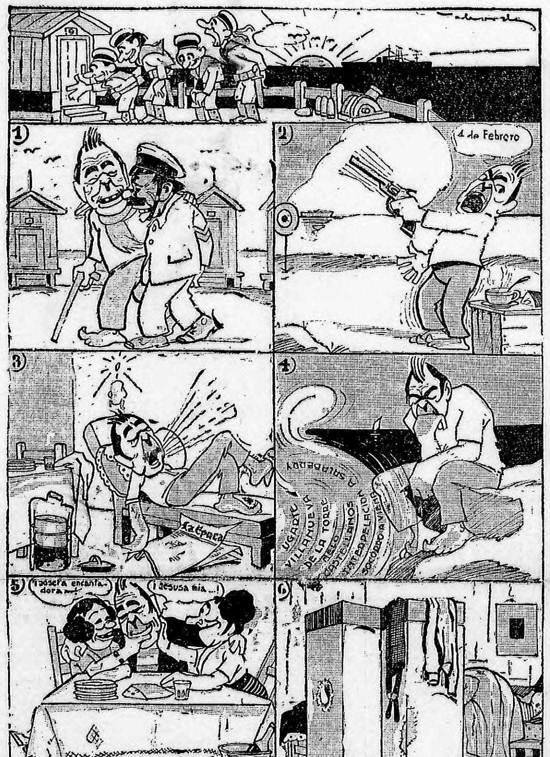
DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5477 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Pequeñas delicias de la vida peludista



1. A LAS 8 HACE UN PASEO POR LAS SOLITARIAS CALLES QUE RODEAN SU RESIDENCIA, ACOMPAÑADO DEL CRIOLLO PANIAGUA, OFICIAL DE MAESTRANZA... — 2. REALIZA DIARIAMENTE EJERCICIOS DE TIRO AL BLANCO EN LA PLAYA. — 3. DESPUES DE ALMORZAR LEE EL BOLETIN DE DELFOR Y QUEDA DORMIDO, MECIDO POR LAS IDEOLOGIAS DE SUS ESCRIBAS. — 4. PERSEGUIDO POR SUS ALUCINACIONES SE ESCAPA HASTA LA COSTA, DONDE LO ASALTAN LOS FANTASMAS QUE VIENEN ATEMORIZANDOLO DESDE HACE TIEMPO. — 5. A LAS 20. EN EL RINCON MAS CALIDO DE LAS COCINAS CENA CON LAS FAMULAS. — 6. Y UNA HORA DESPUES, APAGANSE LAS LUCES Y ENTREGASE AL REPOSO.

ras partes de las personas sometidas a su tratamiento, que consiste en la aplicación de masajes con ondas sonoras a los oídos.

Oyhanarte ainé.

PARA HOY

Hoy es el gran día parlamentario.

Los opositores se afilan y aseguran que darán el gran golpe al Peludo.

Los regeneradores se reunieron anoche para tratar el asunto en bloque, pero no se pudieron entender.

El interrogante es este: ¿Cuántos radicales votarán contra el Peludo?

Hay que encerrarlo

Ya no cabe duda: el Peludo está loco. Estas "juidas" a Puerto Militar no tienen otra explicación.

¿Por qué dispara como un energúmeno sin que el más mínimo motivo justifique — aunque sólo sea a manera de disfraz — su póstuma manía? ¿Y ese afán de perfeccionar la puntería? ¿Y esa atracción de la soledad que adquiere ya caracteres anormales, verdaderamente alarmantes?

Repetimos: no hay caso, el Peludo está rematadamente loco. La manía de las persecuciones es algo más que un síntoma peligroso: es la peor de todas las locuras, y si no que lo diga el loco Jones.

Un hombre en este estado es un peligro constante para la sociedad. Hay que encerrarlo; para eso están los manicomios.

Otro botoncito de oro para muestra

En el juzgado Llavallol, secretaría Polito se ventila un asunto con las características de la época.

Un proceso de defraudación seguido a un buen señor que consiguió 80.000 pesos de comisión, por haber obtenido, por medio de influencias, que los que se la pagaron, vendieran al gobierno unos cuantos milloncitos de bolsas.

Este negocio, hecho en tiempos de Figueroa Alcorta o Juárez Celman hubiese escandalizado al país íntegro y principalmente a los regeneradores que hoy están en el candelero.

El buen señor está querellado por un socio que le ha salido. ¿Quién es este socio? El que influyó ante el respectivo ministerio para que se hiciera la compra a la casa que por ello entregó los 80 mil pesos. Resulta que el "comisionista", según la querella, se guardó toda la suma, debiendo participar de ella al querellante.

¿Quién es éste, repetimos?

Es un funcionario muy allegado al presidente de la República. Desempeña su cargo en el corazón de la Casa Rosada y parece que un hermano de él, militar, también iba algo en la parada.

De modo que no se trata ya de un negocillo furtivo, sino de un modus vivendi confesado y reputado el más legal del mundo.

No somos los de la primicia; en un diario importante de la mañana se publican todos los detalles.

Y la gente de tribunales proclaman a voz en cuello el nombre del funcionario defraudado en la comisioncilla.

Buenas noticias, Ernesto Quesada

"MADRID, 29.—El tío La Cierva, ministro de fomento, anuncia que en breve dictará una importante resolución tendiente a favorecer la industria del libro en España".

Oiga, don Ernesto: si aquí hicieran lo mismo, ya podría usted ir preparando originales para su libro No. 79.364. Es de lamentar que en la Argentina no lo estimulen, sintético doctor.

LOTERIA NACIONAL

Con 80.000 pesos

24668

CON 10,000 PESOS

9238

CON DOS MIL

8940

CON UN MIL

9829 24000 32084 24256

CON QUINIENTOS

15530 31880 9132 22466 19460 15614
21983 18113 10230 20512 6562 30866
16539 2449 6645

CON DOSCIENTOS

8666 13299 25522 28155 22956 22080
35802 22353 24916 17536 19210 13326
14099 5376 21766 21334 22563 6147
37125 15617 33650 1419 24610 29435
24615 26418 31094

CON CIEN

15435 6102 32503 26686 1962 35809 9711
19678 13130 22843 25753 32665 5148
8148 30726 18613 20249 18154 23050
33117 27913 28186 35110 34632 7525
21339 26884 34194 10225 28775

CON 30 $

Mil

982 538 755 865 463 650 403 304 066
219

Dos mil

699 949 818 978 354 958 861 983 864
503 191 139 779 145 473

Tres mil

834 487 061 835 815 359 831 544 483
372 247 033 968 675 668 893 645 549

Cuatro mil

979 443 640 043 372 160 083 438 636
307 055 021

Cinco mil

867 044 919 817 174 096 746 7881 639

Seis mil

852 504 507 773 525 601 125 254 374
127 137

Siete mil

513 697 410 003 878 802 508 557 096
317 127 444 476 566

Ocho mil

322 206 603 573 387 179 095 096 342
963 791 629 978 300 581 037

Nueve mil

275 903 685 483 653 478

Diez mil

101 356 170 014 349 593 449 148 570

Once mil

463 732 851 986 265 315 289 722 296
978 114 215 766

Doce mil

031 121 489 978 722 573 694 363 901
419 719 790 393 162

Trece mil

649 918 805 492 195 691 971 021 342
594 140 835 645 297 474 099 162

Catorce mil

345 007 462 199 074 996 624 695 549
707 054 396

Quince mil

657 556 251 810 376 124 066 353 006
372

Diez y seis mil

593593 900 916 323 133 940 257 196
811 264

Diez y siete mil

672 098 227 865 229 390 266 471 297
774 218 689

Diez y ocho mil

461 006 814 127 364 881 211 381 398
595 014 648 327 600 333 695 825

Diez y nueve mil

808 990 346 988 163 418 369 561 345
077 294 106 509

Veinte mil

491 133 541 188 974 070 987 305 416
619 846 867 801

Veintiún mil

601 553 861 244 456 287 887 751 391
848 383 826 870 687 778 598 726 624
111

Veintidós mil

461 100 700 597 596 588 550 605 456
513 105 209 989 652

Veintitrés mil

595 390 059 076 222 961 317 411 429
745

Veinticuatro mil

883 002 918 631 299 411 470 007 591
120 185 655 827 952 891 730 492

Veinticinco mil

694 926 837 718 194 160 175 355

Veintiséis mil

591 747 917 364 141 619 465 369 243
177 480 563

Veintisiete mil

614 078 657 302 688 113 451 736

Veintiocho mil

056 757 657 302 688 113 451 736

Veintinueve mil

292 409 036 955 102 466 052 694 436
950 509 197 990 653 915 458 554 774

Treinta mil

976 323 202 648 480 547 691 859 130
737

El "trust" del tabaco de los 43

La política de los monopolizadores fracasados del mercado tabacalero. Un "camouflage" evidente; pseudas marcas independientes—de nombre — que integran el "trust" tabacalero

Los "trusts" son una modalidad netamente moderna, que ha nacido y prosperado en tiempos bien cercanos.

Los países en los cuales han alcanzado más desarrollo, son Alemania y Estados Unidos, pero con una diferencia apreciable.

La concentración capitalista alemana, en la cual la guerra ha influído bien poco, es conocida con el nombre de Kartel, que presenta detalles bastante particulares; el Kartel no es propiamente un "trust", tal como se conocen en el país donde han alcanzado mayor predominio. En realidad, es una federación o alianza de casas particulares e independientes, las que conservan su individualidad y autonomía, pero siguiendo eso sí, — un plan uniforme, que repudia toda suerte de competencias entre sí.

El "trust" avanza más que el Kartel en el sentido unificador: las empresas que lo integran pueden o no girar bajo un "nombre" común, pero en cambio la dirección real y auténtica es completamente única, por más que a veces funcione en secreto y se esconda en las sombras.

La razón de esta modalidad, obedece a la legislación que combate esa clase de unificaciones capitalistas y que fué prohijada especialmente por el ex primer mandatario de los Estados Unidos, T. H. Roosevelt. Es sabido que allí no hay, propiamente hablando, una legislación uniforme, por eso allí en la mayoría de los Estados locales existen rigurosísimas prescripciones positivas en contra de los Kartels, "trusts" y demás monopolios industriales y mercantiles.

Pero se ha conseguido burlar el espíritu de la ley, aprovechando ciertas ambigüedades de la letra, tal como se encuentra en los textos legales. Así se acostumbra formar confabulaciones secretas, mucho más poderosas que las que figuraban antes en forma ostensible, en las cuales cada agrupación dependiente o subordinada conserva su autonomía aparente, aunque en el hecho se encuentren bajo el poder discrecional de los tiburones financieros, agazapados en la obscuridad.

La República Argentina está muy atrasada en ese sentido, presentando fallas demasiado evidentes, pues la mayor parte de la legislación, por lo menos la que reviste carácter orgánico, data de hace más de cincuenta años. La protección al trabajador es casi nula, exceptuando los casos especiales, es decir, los de accidentes del trabajo y ni siquiera eso en forma completa, pues las deficiencias son todavía demasiado evidentes.

En materia de política financiera, la situación es aún más grave, pues no existe absolutamente nada que coarte los abusos de las empresas extorsivas y acaparadoras que intentan formar monopolios a costa de los intereses y aún de la salud del pueblo en ciertos casos.

La situación nuestra es radicalmente distinta de la de los Estados Unidos, pero por una coincidencia curiosa, el "trust" del "43", reedita y copia aquí los procedimientos y apariencia externa de sus similares de los Estados Unidos, sin que caiga sobre él, todas las prohibiciones que existen en el país del Norte y que en el nuestro brillan por su ausencia.

El "trust" del "43", amén de derivar sus actividades en otro sentido — el caso de las sarnífugos, — comprende una larga serie de casas que elaboran cigarros y cigarrillos y que venden tabaco en todas sus formas, entre ellas figuran las siguientes: "43", "Reina Victoria", "La Cubana", "Sublimes", "Ideales", "Excelsior", "La Poupée", "Barrilete", "Caras y Caretas", "Imperio", "Monterrey", "Centenario", "H. P.", "Círculo de Armas", "Tip Top", "Iris", "Avanti", tabaco picado y "Santa Damiana", Di Diego y Cía., etc.

Como aquí no hay legislación contra los "trusts", los objetivos de ese "camouflage" ingenuo, que no engaña a nadie, tienen que contemplar otra situación muy distinta. La intención es la de simular y hacer creer en una lucha de competencia que no existe en modo alguno.

Las auténticas marcas libres son otras bien distintas, las que en efecto no pertenecen el "trust" bajo ningún concepto.

Las marcas libres son estas otras: "Dólar", "Clave", "Tabaré", "Pour la Noblesse", "Orión", "Tesón" y "Claridad".

Eso propaganda del "43", como los avisos en los carteles contra la Tuberculosis, los raids en aeroplano, el concurso de marquillas, los anuncios en donde se dice que "los "43" no pertenecen al "trust" y demás mistificaciones, han dado un resultado absolutamente contraproducente. El público ya ha comprendido que no es lo mismo fumar los cigarrillos con tierra, polvo, detritus, pólvora, explosivos, etc. del "43", que hacer uso de las marcas libres, cuyos procedimientos son diametralmente opuestos y cuya bondad de productos hace más visible el contraste. No es extraño, entonces, que el público favorezca a las marcas libres, cuya venta se acrece día a día, así los "Dólar" — y vayan como ejemplo, — han aumentado su venta, sobre la anterior, en la enorme suma de un millón y pico "más" de paquetes en un solo mes.

Los "negocios" de la Aduana

Un ex administrador aprovechado

En el librito de 400 y tantas páginas que acaba de distribuir a la prensa, la comisión investigadora de las denuncias sobre la exportación de azúcar, encontramos cosillas preciosas.

Antonio Lozano, regenerador de cepa, con orígenes en el 90 y heroísmos protocolizados en la revolución del 4 de febrero, uña y carne con Hipólito, fué, como se recordará, administrador general de la Aduana.

Estando en ese puesto, el hombre recibió poder para vender un campo sito en el Paraguay a una compañía de Navegación de Misuraco y Ruiz (!) en un millón de pesos, casi al fiado todo el campo, pues sólo entregaron a cuenta cien mil pesos.

Hecha la venta, se asocia bonitamente a los compradores para explotar y exportar las maderas de las cincuenta leguas de campo.

Pero esto no es nada todavía. El representante general de la compañía de navegación, titulada "La Argentina" para despistar, es Antonio Lozano (hijo). El poder en que se le da la representación se publica íntegro en el librejo de la comisión. ¡Dios santo, qué poder! Nunca hemos visto uno igual. Le dan más facultades que al Ser Supremo.

Y no se vaya a creer que la flota es moco de pavo. Tiene treinta y seis unidades entre remolcadores y lanchas.

¿Se dan cuenta ahora por qué el Peludo ha delegado su autoridad en el puerto a una comandita de mangoneadores del trabajo portuario?

Pero qué tigre había sido el señor Lozano.

No creemos que haya otro más regenerador que él. Quien lo iguale, quizá, pero quien lo supere, nunca.

Ya nos parecía que era una indiscreción publicar esos antecedentes. Don Delfor tiene la culpa. El propuso a la Cámara la publicación.

Lo que hace falta

El inefable loco Jones tiene razón: "Para eso son las cárceles".

Pero lo que nadie se explica es por qué grita antes de que le toquen la llaga. Alguna razón habrá, no cabe duda.

Y ya que las cárceles están para "eso", ¿por qué andan tantos peludistas sueltos, gozando de perfecta salud y consideración?

Se nos ocurre divertida su ocurrencia perogrullesca, dulce y Amable loco.

Oiga, que se lo decimos en serio: lo que hace más falta en este país son manicomios, y muchos manicomios.

Nuestros precios no admiten competencia

Por cuenta y orden de una conocida casa importadora, liquidamos:

Crepe de chine Mario Bravo, pura seda, excelente, muy compacto, ancho 100 cent., el metro . . . . $ 2.90

Franeleta Rodolfo Peracca, lisa, de buena calidad, especial para calzoncillos de media estación, el metro . . . . . . " 1.10

Pañuelitos blancos, de tela Adonis Siri, con guarda de fantasía, muy bonitos gustos, la docena . . . . . . " 3.40

Servilletas tipo diputado Gargantúa Isnardi, para veinte cubiertos, la docena . . . . " 7.60

Toallas El Peludo, buen tamaño, al precio excepcional, cada una . . . . " 1.70

Lecciones de cosas

La raza caballar

Percherón: concejal Angelito Jiménez.

Shire: Salinas.

De carrera: Ramón Sainuco Gómez.

Arabe: doctor Lijó Pavía (tudo a vinte).

Criollo: comandante Querejeta.

Shetland: Gallo.

Clydesdale: Cantilo.

Bulonés: Isnardi.

RABANITOS

Tanto los baños calientes como los fríos no deben tomarse hasta tres horas después de las comidas.

José Sandalio Salinas.

El jugo de limón es una de las mejores cosas para quitar las manchas de las manos y para restituirles la suavidad perdida durante el trabajo.

Tortuga Demarchi.

En Inglaterra, el sindicato de banqueros ha creado un museo especial de cheques.

Rodríguez de Vicente y Perojo.

En Francia se ha inventado una seda artificial que se obtiene de la madera. Tiene gran brillo, notable solidez y duración; tanto al tacto como a la vista produce la misma sensación que la seda animal, es absolutamente impermeable al agua y goza de la propiedad de no ser inflamable.

Doctora Lanteri.

Los títulos nobiliarios y las condecoraciones están suprimidas en la república de San Marino.

Cantilo.

Un médico francés ha conseguido devolver la facultad de oír perdida durante la gran guerra, a dos terce-



Policía



Tres palomas que se echan al abandono

Un galán que se les cruza... y media hora después todos rumbo a la 14a.

Anoche a pesar del frío, en un banco de la Plaza Italia estaban sentadas tres chicas bastante papas, por cierto.



Apunte fotográfico: las tres palomas al "frappé"... Después nos quejamos del resfrío...

Como esto nos llamara la atención nos pusimos a observarlas detenidamente. Lo avanzado de la hora nos hacía sospechar en todo aquello una tragedia. ¿Qué pasaría? ¿Esperarían algo? De cualquier manera la cosa era rara. La escena también. Vimos que el guardián se acercaba a mirar. Entonces le preguntamos, enterándonos de que las tres palomas no tenían bulín... Las habían echado de una casa de pensión, y ellas ¡las pobrecitas! no sabiendo qué hacer ¡inocentes! se echaron al abandono... Cuando ya nos estaba dando lástima la cuestión, vimos que se acercaba a las damas un tipo de fiera pinta compadrona. Al estar junto a ellas exclamó:

—¡Qué tres papas... para un guiso...! ¿Qué hacen nenas?

—Nada—dijo la más otaria.

—¿Pero no tienen frío?

—Sí, pero...

—¿Qué?

—No tienen dónde ir a dormir...

—¿Cómo?

—Nos echaron de la pensión...

—No digan.

—Sí—dijo la mayor.

—Pero ¡qué papa!—exclamó para sus adentro el taita Malato... ¿Por qué las echaron?

—Porque no pudimos pagar. Las tres nos quedamos sin plata.

—Ah, no importa, nenas, yo tengo una punta de pesos. ¿Vamos?

—No.

—¿Por?

—Porque no lo conocemos ¿sabe?

—¿Cómo vamos a irnos con Vd. si no lo junamos?

—Ya nos conoceremos. Vengan. Como medida preventiva tomaremos un copetín.

—Prefiero un completo...

—Chocolate, entonces...

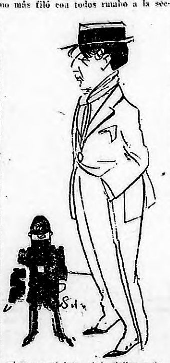
—¿Vamos?

—Vamos... Y conocerán Vds. quien es el que suscribe, taita viejo, Antonio Ruiz (a) Malato... el taura más renombrado de la barriada del sud... versador, criollo de para copa, criollo, primer premio de tango en varias pistas elegantes, tirador de faca, y comentarista del diccionario lunfardo...

—¿Nada más?—preguntó una.

—Por ahora nada más...

Y se metieron en el salón de familias de una lechería del barrio. Gran comilona de masas, chocolate, y... y lo imprevisto, lector. El taura Malato hace rato que tiene con la policía cuentas pendientes, y un pesquisa—Jerardo R. López—estaba tomándose un gran café con leche cuando ¡ay! lo vió al candidato de la "captura recomendada". Y ahí no más filó con todos rumbo a la seccional. Las pobres paicas llorando, protestaban en nombre de su inocencia. Pero entre una cosa y otra se pasaron la noche en la sala de guardia.



El Taura Malato, viejo delincuente.

Para no perder la costumbre....

OTRA BOMBA MAS.—EN LA PUERTA DE UN TALLER MECANICO

Habíamos pasado varios días sin hablar de bombas. Parecía ya que los dinamiteros se habían cansado, cuando ahora de repente, hemos de registrar un nuevo caso. El cabo Fernando Montes, de la 26, iba de recorrida esta madrugada, cuando le llamó la atención un objeto que estaba colocado en el umbral de la puerta de un taller mecánico, o sea en el número 401 de la calle Herrera. Montes con todas las precauciones del caso se acercó, encontrando que el objeto en cuestión era una bomba, cuya mecha ya se había apagado. El cabo dió rápido aviso a la superioridad y un rato después la bomba era enviada para ser analizada al Arsenal de Guerra.

Se trata de una bomba construida dentro de un caño de 3 centímetros de diámetro, y llena de tuercas.

Practicadas algunas averiguaciones, se pudo sacar en consecuencia que el taller en cuestión, de propiedad de Antonio Cantone, tiene pendiente con sus ex obreros un conflicto huelguístico, motivo éste que ha inducido a los "revoltosos" a colocar el peligroso explosivo.

Se sospecha que la bomba fué colocada por un obrero que últimamente fué despedido del taller por Cantone. La sección 26 instruye el sumario de práctica, con intervención del juez Dr. Frugone Zavala.

De la mala vida

VARIAS DETENCIONES

En la madrugada de hoy (bastante fría por cierto) los empleados de la sección 19 se han sentido trabajadores. Se hicieron una recorrida por barrios de su jurisdicción, deteniendo en los alrededores — cafés, despachos de bebida y otros lugares de expansión — a numerosos malevitos, acompañados de sus respectivas malevas. Entre ellos sabemos que cayeron en la trampa: Marcelino Pérez, Enrique Boreacci, J. C. Piñero, Francisco Toché, Rengi, Ekisel Blinchik, José Alvarez y tres damas rantifusas. A ellas y a ellos se les secuestraron cositas de esas que sirven para abrir puertas.

Información de último momento

ROBOS

Varias bicicletas que disparan

Argón Grinlijun descuidó el boliche de bicicletería que tiene en la calle Córdoba 3862, ocasión que sirvió a varios rateros para escapar con 3 bicicletas y otros accesorios que avalúa en 700 pesos. Se dió cuenta de la cosa al juez doctor Escalante Echagüe.

PERMANGANATO

En una habitación de la casa Argibel 2909, la señora Josefina Arias de Guadalupe, intentó quitarse la vida, tomándose una fuerte dosis de permanganato (?). Llevada al hospital y previo un vomitivo, la dama quedó fuera de peligro. Bueno. Salud, Josefina.

Entre taitas anda el juego

Discusión entre varios corredores al repartirse unas comisiones

Entre varios corredores de comercio, que no hace mucho efectuaron con el gobierno una importante operación, vendiéndole 6.000.000 de bolsas, se ha producido un formidable lío, que ya ha llegado hasta los tribunales.

Parece que entre los intermediarios hay quien acusa (a uno de ellos), de estafa, hablándose de 80.000 pesos, que la casa vendedora destinó como comisión o premio, al que realizara el negocio.

En el juzgado de instrucción a cargo del doctor Llavallol, secretaría del doctor Polito, se encuentra radicada una denuncia por defraudación de 25.000 pesos. Antes de entrar a estudiar el asunto, la justicia ha citado a declarar a dos personas que saben mucho sobre este lío.

Veremos en qué acaba.

En un conventillo

Bronca entre inquilinas

Nueve de la mañana. Gran conventillo, sucio y destartalado, en la calle Campichuelo 439. Son protagonistas del soberbio lío que se armó, Juana L. de Alonso y Ana T. de Coglia. Parece ser que Juana le pegó un puntapié a un chico de Ana... y ahí fué Troya.

—¿Por qué le pega al chico?...

—Porque me molesta.

—Múdese a un palacio...

—No quiero; yo vivo donde me da la real gana.

—Usted vive donde la dejan...

—No sea insolente...

—Mejor que se calle la boca... mal nacida.

—¿Quién?

—Usted.

—¿Yo? No sea idiota... Yo soy casada.

—Yo también..

—Ja! Ja! Jarajajá!

—No sea idiota, le digo... Saque usted la libreta...

—No la tengo a mano.

—Porque no es casada. Usted es arrimada!

—Arrimada le voy a poner la cabeza al suelo.

—Qué graciosa. Se conoce que su marido es andaluz...

—¿A usted qué le importa?

Bueno. En ese tren sigue la lluvia de insultos, hasta que agotados los adjetivos hirientes, las dos "damas" del "llotivenoc" (léase al revés), se armaron... de una pava, una, y de una cacerola, la otra. Ambos recipientes estaban llenos de agua hirviendo, que las tipas, con todo salvajismo, se arrojaron recíprocamente, causándose como es lógico, heridas de suma gravedad. Intervino la seccional, y en calidad de detenidas las dos damiselas, pasaron al hospital.

Cosas de poca monta

Robitos — Accidentes — Pavadas

Llamas—

En el negocio de la calle Triunvirato 684, a causa de un corto circuito, se produjo un principio de incendio que destruyó algunas mercoderías..

Momentos después, la acción de los bomberos dió por terminadas las llamas. Intervino la 27.

El dueño, don Liborio Cersosino, dice que no vale la pena avaluar las pérdidas... y, aquí no ha pasado nada!

En el arsenal—

En el arsenal de guerra se produjo otro principio de incendio, que gracias a la rápida intervención de los bomberos, no tuvo mayores proporciones. No pasó nada.

Cansado de vivir—

En un banco del Parque Saavedra, se sentó con un libro entre las manos Albino Yole. ¿Iría a leer alguna rima? Qué romántico, ¿no? Pero fué así Albino llevada otras intenciones menos inofensivas. ¿Qué? Al ratito no más, cerró el libro, y sacó una pistola.. la miró.. se la puso luego sobre la sien... y ¡pun!, se descerrajó un balazo. Luego un ¡ay! y Albino quedó muerto. El ingrato no dejó ni una carta de despedida para el comisario.

Era de La Plata. La Plata, conmovida. Le damos nuestro pésame.

Estafa—

En la esquina de Valentín Gómez y Jean Jaurés, dos ranunes que se hicieron humo, estafaron mediante el cuento de la cartera con guita, a Bernardo Zales, en 300 pesos, dinero que el gil acababa de sacar, por orden de sus patrones, de un Banco. Bueno, que se embrome. Todas las víctimas del cuento del tío son más ladrones, que los cuenteros.

Se escapó...—

Del hospital Rawson, donde se atendía de unas heridas, José Rodríguez, que estaba a la sombre en calidad de detenido. Los de la 28 lo buscan... ¡Jugamos un peso contra dos, a que no lo encuentran!

¡El café milonguero!

(Colaboración expontánea)

Señores si me disculpan
les voy a hacer un relato
de un café muy pelagato
por los reos que se juntan,
la voz se corrió y preguntan
donde se encuentra ubicado,
para pasar con agrado
algún rato alegremente
porque la farra es corriente
en el café tan mentado.

Empieza a tallar la murga
cuando el reloj da las ocho,
que la dirije un "fray mocho"
que hace un siglo no se purga;
pobrecito un día una pulga
le picaba en el pescuezo,
y el murguista tan travieso
con el arco del violín
tiró un golpe de espadín
y se cayó al suelo tieso.

Cha digo se armó una farra
al ver al pobre estrilar
no se quería callar
parecía una chicharra,
cayó uno con guitarra
en el preciso momento
y en el abatatamiento
la dejó sobre la mesa,
la muchachada traviesa
la espiantó con gran contento.

Cuando el coso se dió cuenta
de que lo habían punguiado
se puso más colorado
que pobre sin vestimenta;
de bronca casi revienta
el cusifay guitarrero,
era un pobre milonguero
sin vento y muy desdichado
y de yapa era esquilado
lo mesmito que un carnero

Cuando clavó la rajada
solo triste y calladito
cachó la viola Panchito
para empezar la payada,
y dijo: ¡haber la reada
rodeen al payador!
si se encuentra algún cantor
que no se vaya a esconder,
y demuestre su valer
como lo hace el de mi flor.

Ya que empezó la milonga
a tuitos he de nombrar
y pronto he de principiar
con Pulguita el Villalonga,
es de la barra mistonga
el famoso mozo Verde
a las carreras no pierde
porque dice que es discreto,
pero mata algún boleto
pa que de él siempre se acuerden.

Panchito.

Escena callejera

POR RIVALIDADES DEL "OFICIO"

Un hombre hecho pedazos

Juan Anderson es un inglés más criollo que Martín Fierro. Tiene una imaginación digna de un andaluz, y una invencible debilidad por las polleras. (No confundir con las fábricas de pollos (a) incubadoras).

Es un tenorio de nueva especie.

Hace algunos días que andaba pas-



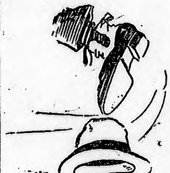
toreando una jamona que da las doce antes de hora en la vecindad de su cotorro. Como se le atravesara en el camino un coruñés con cara de malo, resolvió interpelarlo.

—Vea, che. Le ruego que cese inmediatamente en su intención de escupirme el asado.

—Déjate de pamplinas, ilustre conciudadanu. ¿Nu ve que la fulana nun le lleva la canasta?

Y no hubo más palabras. El inglés le tomó del cuelo de la camisa, y lo metió debajo de un Lacroze.

Enseguida acercó una "bombonera",



aprovechando un descuido del musolino, y se puso a juntar los pedazos.

Asegura que con toda la premeditación dejó olvidados sobre la vía un sombrero en regular estado, un botín con elásticos, dentro del cual había un trozo de pierna.

El tenorio Anderson enseguida se le fué al humo a la presunta dama de sus ilusiones, y le hizo el cuento tal como lo consignamos.

—¡Barbaru! ¡Pobrecito el finao!

Y le pegó un bife por la herejía.

Una buena obra

"LA MALA MUJER",

por A. Gutiérrez del Barrio.

Se ha publicado por intermedio de "La Novela Femenina", — una bella narración titulada "La mala mujer", debida a la pluma del joven escritor A. Gutierrez del Barrio.

Es un asunto sentimental hecho a base de trazos vigorosos; una descripción amarga de la vida de un hombre que se ve regenerado por una mujer perdida. Está escrito con galanura en el estilo, y toda la obra revela en el autor un literato de porvenir. Gutierrez del Barrio, a pesar de su apellido un poco "de la periferia", es uno de los llamados a triunfar en el centro.

En "La mala mujer" se ve la fibra de un autor que llegará.

Confraternidad hispano-argentina

El señor La Cierva es ministro de Fomento de la madre patria. Pero no lo vamos a irritar, amigo Onelli. Este señor La Cierva, acaba de manifestar a un escriba madrileño algo que huele a canela, al sacar punta dicho tío al abastecimiento de trigo en España. Y dijo:

—"Yo deseo favorecer en todo lo posible las relaciones comerciales (¡ojo!, nos protege) de España con la Argentina, y espero conocer el resultado de las deliberaciones de la junta de aranceles y valorizaciones, para poder hacer algo útil. En lo que se refiere al trigo argentino, este cereal no sólo llega a España en malas condiciones, sino que además se estropea en los almacenes de los puertos. Por esta causa se han suspendido por ahora las compras en Buenos Aires."

Oiga usted, tío La Cierva: eso de que el trigo argentino llegue en malas condiciones a España, es todo un cuento gordo, toda una "atrocidaz". ¿Cómo se explica, tío La Cierva, que nuestro trigo llegue en óptimas condiciones a Inglaterra, Francia, Italia, los Estados Unidos, Bélgica y Holanda, siendo mucho mayores las distancias que separan a las citadas naciones de Buenos Aires, y en cambio, el mismísimo trigo se transforma en materia anticomestible no bien arriba a hispano puerto? Y tenga usted en cuenta, tío La Cierva, que los ingleses son en extremo exigentes. A ellos no se les hace pasar gato por liebre. ¿Y qué decir de los italianos, expertos en la elaboración de pastas? En los círculos cerealistas no se han recibido protestas en ese sentido de los importadores europeos. ¿Acaso los gobiernos de la Gran Bretaña y de Francia no compraron millares de toneladas de trigo, sin que jamás se anotara la más mínima queja? Es curioso, tío La Cierva, lo que pasa con el trigo argentina en España. ¿O hay, tío, algún "negociao" de por medio?...

En suma: ¿"pa" qué sirve la tía "confraternidaz" hispana - argentina, don Féliz de Ortiz y San Pelayo?...

EDICTOS

El Señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Luis Pessina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Febrero 26 de 1921.
Armando F. Laspiur.
Secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República doctor don César A. Campos ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ricardo Fernando Bocking** ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, marzo 4 de 1921. — Dr. **Julio Padilla**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Gustavo M. Breuer**, ya sean como herederos o acredores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.
Buenos Aires, febrero 19 de 1921.
Enrique A. Saguier.

El señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santoro Antonio Vito o Antonio Santoro o Antonio V. Santoro**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero veintidós de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que consideren con derecho a los bienes dejados por don **Pascual Pignone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del doctor José Agustín Basualdo, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 2 de 1921.—**Víctor E. Sandullo**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Carmen o Carmela Carosella de Pratola**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero [illegible] de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Oreste Fiocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Alfredo Persiani**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Julia o Julia Garibotto de Vattuone**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, febrero 25 de 1921.—**Carlos F. Degreef**, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Doña Carmela Tonti de Mazzocchi**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, marzo 1o. de

Teatros

Vilches nos da a conocer "Wu-Li-Chang"

Nunca hemos ocultado nuestra simpatía por la campaña artística del afortunado actor español, pero ello no ha impedido que pusiésemos reparos a la calidad de su repertorio. En efecto, es chocante que compañía que tanto cuidado pone en las interpretaciones, las malogre en obras deleznables. Curioso fenómeno del teatro es que suelan andar reñidos la dignidad del repertorio con la dignidad del elenco.

"Wu-Li-Chang" es una mala comedia que merece verse, pero tan sólo por la labor personal de Vilches en la encarnación del protagonista. ¡Cuánto más no se lucía y ennoblecía Zacconi interpretando a Ibsen!

Tan pobre comedia melodramática es "Wu-Li-Chang" que no nos interesa averiguar nada que respecte a la personalidad de su autor, Harry Hoval Dowen, de nacionalidad inglesa al parecer. Dramas más o menos cinematográficos como ese nos los ofreció mejores el terrorífico Rambal.

Un joven inglés seduce en China a la hija de un mandarín y éste, que sorprende una escena de amor, mata a la joven y secuestra al seductor. Un antepasado del mandarín, a estar de las crónicas genealógicas, colocado ante un conflicto idéntico no se detuvo en matar a la hija sino que hizo extensiva la sentencia de muerte a toda la familia del amante. Wu-Li-Chang busca una venganza más refinada y exige de la madre del amante que retiene como rehén, el sacrificio de algo que valga más que la vida, la fidelidad conyugal. Por fortuna para los espectadores temerosos del ultraje, se interpone un frasquito de veneno que la presunta víctima vierte en una taza de te y que el mandarín ingiere por el gusto de posar los labios en el borde de la taza que humedeciera antes con los suyos la dama blanca. Como es natural, unos retortijones terribles dan con el mandarín en el suelo y acaban con su existencia, en tanto que la madre recobra al hijo prisionero.

Puede juzgarse por el tema, que carecen en absoluto de importancia las escenas urdidas por Míster Hoval Dowen. ¿Cómo de obra tan sin valor Vilches ha logrado sacar partido? Si el excelente actor se interesó por la pieza es porque comprendió que el exotismo de su personaje central ofrecía ancho campo para una interpretación novedosa.

¿Dónde estudió Vilches el tipo chino? No sería muy aventurado suponer que estudió sus caractertísticos gestos y su rara manera de expresarse en algún tugurio limeño, en una de sus andanzas por el Pacífico. Lo cierto es que su creación de Wu-Li-Chang es de un verismo extraordinario, verismo al que Vilches sacrifica la claridad. Así como le hizo él anoche, chapurrear el castellano los chinos que pululan en las ciudades costeñas del Perú. Y en cuanto a los gestos y movimientos su exactitud de imitación es perfecta.

Por cierto que la jerga que Wu-Li-Chan y alguno que otro chino de la comedia de anoche emplean, es convencional en cuanto no es lógico que el inglés mal pronunciado se traduzca por castellano en el mismo trance.

Pero si pasamos por alto los gravísimos defectos de la comedia, ¿cómo hemos de pararnos en tan nimio detalle?

De todas maneras es digna de alabanza la labor personal de Vilches, así como la meticulosidad de la "mise en scéne". En lo que a las decoraciones se refiere sólo son acreedoras a esa solicitud las del tercer acto.

Muy correcta, además Heredia y Carle la actriz López Heredia y Carmen Cachet, y de los actores Maximino, Soriano, Viosca y Lliri.

La empresa del Apolo y el Círculo

El señor Traversa, empresario de la compañía Ratti, nos ha manifestado su deseo de que se aclare la situación de la empresa que él dirige ante el conflicto de los autores. Nosotros no tenemos inconveniente en registrar las declaraciones del señor Traversa y de su caballerosidad depende que los hechos vengan a comprobar sus palabras.

Dice el señor Traversa que carecen de fundamento todos los rumores que señalan al teatro Apolo como baluarte del Círculo de los autores disidentes y ofrece como prueba de su aserto el hecho de que en estos días el cartel de esa sala pertenece a los señores Roberto Gache y Antonio Viergol, miembros adictos de la S. A. de A.

Además, el señor Traersa apela a su constante fidelidad a la Sociedad Argentina de Autores de la que fué uno de los más modestos fundadores.

La compañía Pagano-Ducasse

Este homogéneo elenco que se presentará el viernes próximo en el escenario de la coqueta sala de Paraná y Rivadavia, realizará mañana un ensayo general de conjunto, de la comedia en tres actos de José León Pagano titulada "Cartas de amor" con cuyo estreno se anuncia el interesante debut.

La reaparación de Angelina Pagano y su gente ha logrado despertar mucho interés, tanto por lo que su significación artística representa, en el cartel, como por las simpatías con que cuenta en nuestro buen público y la novedad interesante de la obra de su presentación. Se anticipa pues, un debut auspicioso y simpático.

Cuestión de cuna

El inefable Cayol explica a uno de los delegados uruguayos las causas de su disidencia con Osorio, y termina su teológico alegato con esta frase reveladora de toda su vácua pretensión:

—Por último es "hasta" una cuestión de cuna.

—Sí, contesta el delegado en un aparte:... "de tu cuna fué un conventillo".

Lo de la Sociedad

DESPEDIDA, BUEN APETITO, MUSICA. — DISCURSOS. — ABRAZOS

Ayer se ratificó el pacto federal por parte de los autores uruguayos, delegados de su sociedad. Terminada su misión por el simple espíritu de reacción antisocietaria que inspira a los autores disidentes resolvieron reafirmar su voluntad fraternal y solidaria con sus viejos compañeros. En la asamblea realizada a tales efectos habló el presidente de la delegación don Edmundo Bianchi. No pudo ser más enérgica, más sincera, más levantada la palabra del distinguido hombre de letras. Creían que habían cumplido "como buenos" en la misión de concordia que trajeron. Su corazón iba sereno porque retornaba con plena conciencia del papel que habían desempeñado. La reunión de autores en pleno se levantó para sancionar en un aplauso cerrado la conformidad con esas palabras.

Abundó el señor Bianchi en consideraciones generales sobre el conflicto al que consideró soluble sólo por la acción de los procedimientos que la eventualidad futura marque a la Federación.

Blixen, a su vez, manifestó su sorpresa ante los disidentes. Había venido a hablar con camaradas, compañeros de arte e ideales y se encontraba con un articulado de bases impositivas entre los que creyó hallar simplemente una desavenencia pasajera con la vieja casa solar. Aquello, pues, no tenía vuelta de hoja. Los separados de la Sociedad Argentina de Autores eran enemigos de ellas por la razón del simple desprecio a los métodos que dan vida a las asociaciones de defensa. Todo quedaba terminado y así se resolvió considerarlo.

Los miembros de la Sociedad de Autores, en resolución particular y en carácter amistoso, ofrecieron después una comida de despedida en el Petit Salón. ¡Fiesta de hermanos aquella!

Concurrieron delegados de las dos asociaciones musicales: La Orquestal y La Federación Musical, y delegados de la Sociedad de Actores. Belisario Roldán sintetizó aquella fiesta en un discurso elocuente e inmensamente emotivo. Contestó Bianchi y habló después Jesús Ventura y Gugliemini. Venía el día cuando terminó la recepción amistosa. Un viva a la Federación extremeció la cristalería del restaurant...

y la legión en marcha se dispersó con los cuellos levantados, las manos en los bolsillos y todos temblorosos. ¿Es de miedo? — preguntó Payá que se retiraba rumbo a los últimos reductos "copetinescos". No: es de frío contestó Roldán metiéndose hasta las orejas en el saco. Allá a lo lejos retumbó la voz del vasco formidable. ¡Ah! creí que sus amedrantabais ya, pollos...

Gentes de la Federación



Dr. Pedro E. Rico, presidente de la Sociedad Argentina de Autores, en la "pacífica" actitud que ha puesto en guerra al elemento teatral y en situación desesperante al microscópico señor Velloso.

Coliseo

Esta noche volverá a repetirse en este teatro la ópera de Thomas "Amleto", para que De Franceschi siga arrebatando la gloria a Titta Ruffo.

Se anuncia un espectáculo en honor del "tenorino" Abel De Angelis, sin dar a conocer la ópera que piensa cantar. ¿Querrá lucir su falsete barato en "I Pescatorio di Perle"?

¿O más bien desgañitarse con el papel de "Lohengrin"?

Benci, Lauri-Volpi, Borgioli y Scalpa pueden vivir tranquilos: ¡no será De Angelis quien pueda arrancarles siquiera una hoja de sus nume-

¿Dònde està la Fernàndez?



En contestación a la inmensidad de cartas recibidas, las cuales no solucionan nada, confesamos que el dibujo de Silva, a dado mucho que hablar... En realidad la Fernández, estaba dentro de la jaula. Ahora, el hispano Silva, la ha abierto, y puede versela fresca y jacarandosa, dispuesta a los gorgeritos. ¡Con que, hasta otra!

Una mala costumbre del público

Con motivo de la fugaz aparición de Camila Quiroga en la capital de Francia y del mundo, los cronistas parisienses se han burlado de la costumbre del público argentino que tiene habituados a sus intérpretes a interrumpir la representación para agradecer los aplausos, ya sea hallándose en escena como volviendo a ella.

No hay que echar en saco roto la enseñanza; creemos oportuno invitar al público porteño a renunciar a práctica tan grotesca. Es bueno que los espectadores no secunden las manifestaciones de la "claque" que tienden a interrumpir el curso de las obras para beneficiar el prestigio de tal o cual actor empresario.

Esta noche

Esta noche parte la delegación de autores uruguayos. En su breve estadía en ésta han hecho mucho bien y bastante daño... La irresistible elegancia de Bianchi ha puesto en blanco cientos de ojos femeninos en su fulgurante (esto parece del Peludo, pero no es así) raids por la calle Florida y en los escenarios teatrales, la figura reposada del prestigioso colega Blixen no ha podido menos que tornar amiables miradas que velan pestañas capaces de enredar al aracnida Favaro.

Que sople viento amoroso sobre las velas de la nave que los lleva. (¡Ya lo sabemos, querido mono Taborda, que no hay más velas que esas que se venden en paquetes, es una figura literaria!) Que sople viento propicio y que como en el verso de Machado puedan decir complacidos de nuestra ciudad y de nuestro trato: "Que las olas nos lleven y las olas nos traigan".

Eso es: que se vayan, pero que vuelvan pronto. La juventud perfumada de sales marinas que viene con ellos, es salud al alma para todos los que vivimos aquí condenados a González Castillo o a contemplar la serenidad terrífica del Arroyo Maldonado.

Viajeros de la buena ventura que el retorno sea feliz y grato el recuerdo del viaje: salud.

Crónicas de España

Un gran olvidado. — Por el maestro Pedrell

He aquí una nota tan dolorosa como sugestiva. Los periódicos de Madrid dan cuenta del acontecimiento. El maestro Pedrell a quien conocen todos los lectores argentinos, acaba de cumplir ochenta años de edad y después de una vida consagrada al arte y a la gloria de su país se encuentra en la más desoladora de las miserias. Comentando el triste hecho dice "El Sol" de Madrid:

"Hace pocos días ha cumplido 80 años uno de los hombres más grandes de la historia musical española del último tercio del siglo pasado, el maestro D. Felipe Pedrell.

Mientras la crítica moderna — con Béllaigne, De Curzon, Amintore, Galli, Tebaldini, Radiciotti, Calvocoressi, Dagnino, Jasco, Hugo, Riemann, Bonaventura, Collet, Mitjana y van Vechten a la cabeza — ve en él la figura cumbre de su época y el iniciador de la renovación musical española, y mientras que los historiadores contemporáneos señalan su labor como el más noble esfuerzo artístico de su momento, el maestro Pedrell, al entrar en la edad octogenaria, olvidado de sus contemporáneos, alejado desde muchos años de la turba mediocre y ambiciosa, ve llegar implacablemente la miseria.

Unas cuantas lecciones y unas cuantas crónicas mensuales, en un periódico barcelonés constituían hasta hace poco todas las fuentes de ingreso del autor de "Los Pirineos", de "La Celestina", del "Comte Arnau", de las Antologías clásicas y de los Cancioneros de nuestra música popular. Recientemente una enfermedad que ha agotado sus últimos recursos vitales le ha llegado a privar de esos medios paupérrimos: hoy, el más grande de nuestros historiadores musicales, el editor de nuestros grandes compositores clásicos, el comentador de Juan Ginés Pérez, de Cabezón, de Morales, de Guerrero, de Victoria, el más cordial luchador por el nacionalismo musical en España, Felipe Pedrell, se muere de hambre y de tristeza.

Un elemental deber de conciencia hace necesario que las trescientas obras musicales y teóricas de Pedrell —alguna de las cuales ha sido considerada como un "Tristán español"— no dejen indiferentes a nuestros hombres públicos de la suerte tan triste de quien, levantando la bandera del resurgimiento musical español, dejó tras de sí a Albéniz, a Granados, a Pérez Casas, a Manuel de Falla, a Conrado del Campo, a Joaquín Turina, a Oscar Esplá, a tantos otros que, directamente o no, encontraron su camino en las ideas preconizadas por Pedrell, y que todos ellos se apresuren a remediar la angustia del anciano artista.

Pedrell fué uno de esos hombres puros a quienes la estulticia de su época y la miseria mental de sus coetáneos alejó de la feria [illegible], relegándole a una soledad digna. No quiso convertir las piedras en pan, y por no vender su alma, renunció a escalafones y dignidades de guía oficial, oponiendo la fosca severidad de su noble carácter a la conjura de los ineptos, dueños de las encrucijada. A los ochenta años, Pedrell, sin rentas, ni pensiones, ni retiros, enajenada su propiedad intelectual, paralizada su pluma, carece por completo de lo más perentorio.

Una vida consagrada a los más altos estudios intelectuales y a la más elevada creación artística, no puede ser pagada con el olvido y el silencio. Por gratitud y por nobleza de alma, nuestros artistas y nuestros hombres de conciencia deberán acudir conjuntamente a las esferas oficiales a solicitar una elemental acción de justicia".

El veterano don Josè Podestá

Por qué se llamó "Pepino el 88" Un libro interesante

He aquí la historia del teatro a través de una vida. El viejo Pepe Podestá realiza el prodigio de sobrevivir a



su consagración como documento histórico. Para completar ese fenómeno, decide ahora, dueño y señor de una energía sin límite, escribir un libro. Antes que lo historien se historia a sí mismo y describe la formación de todo el teatro Rioplatense al describir la vida propia. Es la realización de la suprema vanidad de un artista y Don Pepe, ¿por qué no? también se tiene su medio kilo de vanidad. Bien ganada es ella y con derecho sentida. Por esos misterios del libro hemos recorrido nosotros largo trecho y de esa experiencia hemos sacado interesantes cosas. Entre todas se destaca una llena de curiosidad. José Podestá, el viejo Don José, aquél que transformó el "picadero" en "escena", hizo "drama" de la "pantomima", no fué conocido en cierta época de su vida por otra denominación que la de "Pepino el 88". Hasta nuestros días ha llegado ella sin que acertasen muchos a conocer el origen de ese raro nombre de guerra. "Pepino el 88".... ¿Y qué fué eso? ¿Por qué fué 88 y no otra cifra? ¿Qué otros o cuántos otros Pepinos existieron para que se justificase ese número? A menos de darle valor y existencia real a los auténticos, a los "pepinos" de verdad y a la vinagreta no había por qué suponer que esa cifra tenía más razón de ser que cualquier otra. Pero si los antecedentes históricos no ilustran, las palabras del interesado lo explican claramente. Veamos por qué se llamó Pepino, y por qué fué 88 y no 90.

Va aquí la información que se ha de leer con verdadero interés:

"Teniendo necesidad de un traje "bolsudo" de payaso, me lo hice confeccionar por mi madre con un género para sábanas. Llevaba volados amplios y alechugados, con cintas negras en el cuello y los bolsillos y al final de las piernas y en la espalda un letrero que decía "El Gran Pepino". Con el tiempo hube de notar que aquello era deslucido y poco artístico. Había demasiado género blanco y en lugar de traje a veces parecía que me envolvía en una sábana simplemente. Se me ocurrió entonces llenarlo de parches negros. Para tales efectos tomé un levitón viejo de mi padre, lo deshice y doblando un pedazo de género en 4 saqué del centro de un tijeretazo un lunar redondo. De un solo golpe había hecho cuatro parches negros y fué al desdoblar el pedazo de género cortado que sólo lo que por un hecho casual había de significar mi rebautización artística. En el centro de la tela había un número 88, marcado por el corte de los lunares. Se me ocurrió entonces aplicar aquel trozo numérico a la parte posterior de mi traje y así lo hice. A la noche, ante la sorpresa de los mismos de nuestra compañía mis fundillos ilustraban al público sobre el cambio de nombre del artista. "Pepino" era ahora "El Gran Pepino 88". El nombre se popularizó inmediatamente. Andaba en boga entonces en denominar al número 88 "Los anteojos de Mahoma" y sin determinación llevó la fama del circo en que actuaba a todos los lugares del país. ¿Se querrá ahora saber por qué me llamaba "Pepino" y no Pepe? Es breve la explicación y suponemos que fué lógica la causa del cambio.

Cuando empecé a trabajar de 'clown con mis hermanos Antonio, Juan, Gerónimo, Pablo y Alejandro Scotti que después fué mi socio y cuñado, hablábamos en italiano, en genovés puro. Era un recurso para "valer algo". Si nos hubiéramos expresado en "criollo" habríamos desmerecido ante el concepto de un público que entonces no tenía ni estima ni consideración ninguna por todo lo que fuese "arte nacional". Esa circunstancia italianizó mi nombre. "Pepino el 88" fué tan popular en los

años aquellos que en la campaña y en las ciudades donde la lotería familiar era la única diversión, cuando salía el 88, el cantor de la bolilla la anunciaba, "¡El Gran Pepino, señores!".

Los Casaux deben ir a ver trabajar a los Vilches

Mientras veíamos anoche la interpretación minuciosa y acabada que Vilches hacía del chino WuLiChang, pensábamos en Casaux. No que el trabajo del actor español nos recordase nada del actor criollo; muy al contrario, lamentando la enorme diferencia que los separa.

Vilches no es ninguna maravilla y está lejos de constituir una nota muy extraordinaria; es simplemente un actor moderno en el verdadero sentido de la palabra, es decir, un intérprete realista de gran ductilidad. ¡Qué grosera resulta a su lado la figura de aquel cómico nacional, a quien elegimos para la comparación en virtud de su popularidad!

Casaux sería incapaz de matizar un tipo delicado; toda su habilidad no puede salir de los estrechos límites que le imponen su volumen y su tosquedad. Veamos bien lo que eso significa. Ello quiere decir que un actor a lo Vilches puede hacerse caago de un papel en cualquier obra y que un actor a lo Casaux sólo puede trabajar con papel hechos de medida. De ahí que por el escenario del Politeama sólo desfilen protagonistas rústicos, de modelos torpes, cuya comicidad finca en la brocha gorda.

Sin embargo, guiados por el amor a nuestra escena, no desesperamos del todo y optamos por aconsejar a los Casaux que vayan a ver a los Vilches.

"Cartas de amor"

Se están activando los ensayos de esta obra con la que debutará la compañía Pagano-Ducasse, pasado mañana en el Liceo, y de la cual se realizarán mañana y el viernes dos últimas pruebas con el decorado correspondiente, bajo la dirección del autor.

En boletería, donde ya están en venta las localidades para este simpático debut, han sido retirados gran número de palcos y plateas.

El reparto completo de "Cartas de amor" es como sigue:

Cloto, Angelina Pagano; Nélida, Lucía Barause; Matilde, Obdulia Bounan; Clara, Olga Pearson; Isabel, Livia Caviglia; Luciano, Troncoso Ducasse; Carlos, José Gómez; Julián, Eduardo Zucchi; José Luis, Federico Mansilla; José, Olivé; Manuel, Vidal; Juez, Butterini; Oficial, Martínez.

Los triunfos de Gigli en Nueva York

EL REY DE LA RISA...

Se siguen, sin interrupción, los sonados triunfos del formidable tenor en el teatro "Metropolitan" de Nueva York.

Noticias recién llegadas nos informan que con "Rigoletto" obtuvo Benjamín Gigli un estrepitoso éxito de hilaridad.

Nunca se había visto ni oído a un Duque de Mantuva más cómico

Justo es reconocer que el mayor mérito pertenece a la providencial naturaleza que dotó a Gigli de un exhuberante abdomen, tan a propósito para el elegante personaje; así como sus gestos y ademanes de zapatero de lujo, que le granjean la admiración de la parte más selecta del público.

La popularidad del gran tenor, en Nueva York es, hoy por hoy, mayor que la de Carlitos Chaplin, que los ilustres críticos de esa ciudad comparan con Gigli, reconociendo en éste una enorme superioridad.

Todas las noches, la gente arma escándalo frente al gran teatro de ópera, para conseguir entrada, siendo desertados los cinematógrafos donde se exhiben películas del ex-rey de la risa.

Los empresarios cinematográficos han hecho proposiciones ventajosa a Gigli, para que consienta dedicarse al arte mudo; en caso de aceptación de parte del eminente tenor, se descuenta de antemano la caída del ídolo Chaplin del pedestal de su gloria.

Ahora nos faltan noticias acerca del éxito que debe haber conseguido el popular artista con "Andrea Chénier", ópera que se presta para singular lucimiento de las caderas, pantorillas y demás prominencias del divo.

Nos elicitamos con el público, a quien hacía falta un valioso elemento que suplantara a los cómicos en decadencia, y preconizamos una nueva "edad de oro" para el arte mudo regocijante.

En la Sociedad de Autores

La firma del pacto "ad referendum" ratificada por la Federación Musical Argentina



Momento en que se ratifica el pacto de adhesión a la Federación de Gentes de Teatro. Con amplio espíritu de solidaridad social y con su concepto clarísimo del fin que persigue la hermosa y vasta organización, los músicos firman y reafirman su decisión inquebrantable de sostener los principios que han dado origen a este grandioso movimiento. Forman la delegación de músicos, el presidente de la institución, Jesús Ventura, Bartolomé Flaquer, Juan González, Alejandro Gutiérrez del Barrio, Luis Noli, Pascual Vornero, Pascual Laféminа, José María Gálvez, Luis Catalan; acompañan a la delegación en este momento los autores Belisario Roldán, Armando Discépolo, Félix Scolati Almeida, Francisco Macías, Pedro E. Pico y José Carrilero.

Roldàn en Madrid

Una obra de Belisario Roldán, "El rosal de las ruinas", ha sido estrenada anoche en Madrid por la compañía de Camila Quiroga. Telegramas de la recha anuncian que esta obra en versos obtuvo un éxito, agregando que, al iniciarse el tercer acto, Martínez Cuitiño leyó una poesía de Roldán titulada "Por la madre", dedicada los españoles y que el auditorio aplaudió con entusiasem.

El domingo próximo la compañía Quiroga dará por terminada su actuación en Madrid, y después de algunas representaciones en Valladolid, Coruña y Vigo, embarcará en este puerto con destino a Buenos Aires, el 25 de abril.

Arata-Simari-Franco

Este trío laborioso y simpático, se ve favorecido por numeroso público que festeja noche a noche las ocurrencias con sabea completar eficazmente sus interpretaciones.

Anoche, como siempre, se registraron los llenos de costumbre en la segunda y última.

El viernes cumple cincuenta representaciones consecutivas "En casa del taita Pancho".

Que siga la racha.

Marconi Opera House

REPERTORIO... LIGERO...

El "Barbero" de anoche divirtió bastante al público, que celebra las ocurrencias de Fígaro con risas y aplausos.

El barítono Moreno, el tenor Baldrich, la soprano Helen Graham Wait (¿por qué no recupera su nombre y apellido italianos?) y el bajo Cairo se desempeñaron con acierto, siendo aplaudidos.

Esta noche se representará "La Favorita" de Donizetti, otra de las óperas de repertorio ligero, la cual servía de lucimiento, antaño, a los divos Gayarre, Stagno y Bonci; hoy, a los sucesores de ellos, Lázaro, Borgioli, Lauri-Volpi y esta noche, a Rogelio Baldrich, dueñ o yseñor del "bel canto" en el "Colón del Oeste".

Si apostáramos a que Baldrich repetirá la romanza "Spirto gentil"; tendríamos la seguridad de ganar la apuesta... El público del Marconi, no pierde oportunidades!...

El elenco del Victoria

La empresa del teatro que explota la señora Astort, nos comunica que con los artista llegados recientemente de España, la primera actriz señorita Adela Carbone y el primer actor Isbert, a los que ha de agregarse el galán cómico, señor Antonio Palomino, que debe embarcarse en Cádiz en los primeros días de Abril, y los elementos aquí contratados, la compañía española de comedias que ha de iniciar su actuación en el teatro Victoria en la semaña próxima ha quedado constituída definitivamente, formando un buen conjunto.

Forman el elenco: Amparo Astort, José Isbert, Adela Carbone, Carlos Castilla, Julio Sanjuán, Fina Albera, Elvira Anglada, Ana María Camps, Teresa Costa, Edith Duans, Marina Virtuoso, Mariucha Rando, Matilde Toscano, Lola Urbano, Lola Vedia, Luis Fernández, Fausto E. Guerrero, Eugenio Menéndez, José Santamaría, Manuel Serrano, César Soriano, Alberto del Valle, Pedro Zabala.

La gerencia de la empresa ha sido confiada al conocido hombre de teatro D. Juan de la Cruz Ferrer, y será su representante el señor Francisco Periu.

La empresa ha adquirido la exclusividad para el estreno en Buenos Aires de las mejores obras estrenadas últimamente en España y de Varias traducciones, cuyos libros originales han obtenido grandes éxitos en los teatros de París.

El debut se realizará el 8 del próximo abril, con la comedia de Linares Rivas "La fuerza del mal".

De "La Sulamita"



Alemani Villa en el momento en que decide que se vaya a pastorear cabras la Sulamita en compañía del cabrero Abinadab.

La geografía... no es una opinión ¡Milán... capital del Piamonte!

Hay gente que escribe para los diarios con incomparable soltura: deja correr la pluma acumulando errores sobre errores, en la creencia de ser infalible y competente en todas las ramas de la sabiduría humana.

Los que escriben de teatro, por lo general, en cuanto salen del argumento para meterse... en honduras, quedan muy mal parados, aunque ellos tengan una confianza ilimitada en su vasto saber.

Así le pasó ayer a un colega, que redacta para un vespertino, quien al hablar de Pierina Dealessi, creadora del papel de Agripina en la comedia "Farruco", le llama "piamontesa, más que el "salame" de fama mundial"; y le hace proferir una protesta, en la cual ella afirma que es piamontesa, no gallega, y nacida en... el propio Milán.

Raquel

La interesante Raquel Meller, tuvo anoche un beneficio de lo más lucido. El público selecto que llenaba la sala del Liceo, aplaudió en todas sus creaciones a la eminente cancionista que estuvo en uno de sus días más felices. Al final, la obligó a pronunciar el consabido discurso.

Raquel Meller, anuncia para mañana su función de despedida.

El 3 de abril próximo—como ya hemos anunciado—se embarcará rumbo a Chile, llevando los mismos números que la acompañan ahora, y el mismo maestro Rando que tan óptimo resultado le ha dado como director de orquesta y como compositor.

La resurrección de Hernani

Bastó el anuncio de que iba a cantar el papel de protagonista el temible tenor — boticario Julio de Lucca (vulgo Signorelli) para ahuyentar del teatro hasta a los más asiduos portugueses; a los más enconados parásitos de la vida teatral, que no faltan a un solo espectáculo, por malo que fuere. Entre ellos los hay que aguantar a la Beruti y a la Rodrgio, que celebran los berridos de Rafael Arcos y aguantar los ladridos del bajo Romito: pero ninguno de ellos se siente con fuerzas suficientes para soportar la xoz de De Luca. Esta hazaña sólo pueden realizarla los sordos, los músicos de la orquesta... y los críticos teatrales.

Además, Hernani representa entre las óperas de Verdi, el grupo contituído por las primeras producciones, que adolecen de algunos defectos propios de la aún joven edad del compositor, quien depuró su inspiración y refinó su técnica, recién unos diez años después.

A pesar de su escasa popularidad actual, esta ópera podría sobrevivir a su autor si estuviera incluída en los repertorios de las grandes compañías líricas: representada por compañías mediocres, como la que actúa ahora en el Coliseo, proporciona a los espectadores tres horas de modorra, interrumpida, solo de cuando en cuando, por alguna que otra romanza de corte anticuado y acompañamiento reducido a su ínfima expresión.

Los mejores aplausos de la velada los obtuvo el barítono De Franceschi, quien cargó con la gloria y la realeza de Carlos V., monarca galante a la par que valeroso. El público le aplaudió mucho la hermosa romanza "Oh! dei verd'anni miei"... que De Franceschi cantó con derroche de voz.

Elvira Nigro, soprano como dicen los avisos, pudo evitar al público el desagrado que le causó su estreno: no hay derecho a imponer voces feas y faltas imperdonables de índole artística! Quien no puede ser artista, busque otro medio de vida: hay talleres de lavado y planchado, y sastrerías y grandes almacenes donde una mujer puede progresar más que en las tablas. Y hay, además, boticas, donde prosperan muchos honestos farmacéuticos, quienes podrían servir de ejemplo al tenor De Luca a quien se le antojó ser cantante debiendo quedar... boticario.

¡Zapatero, a tus zapatos!...

Esta noche, "Loreley" de Alfredo Catalani.

"Una noche en el paraíso"

Inés Berutti y su gente, anuncian el próximo estreno de la nueva opereta, "Una noche en el paraíso", obra que piensan presentar con más lujo de detalles que "El último vals".

La opereta de Strauss, llega hoy a 57 representaciones, completando el programa la vieja zarzuela "El tambor de granaderos".

"Arabe"

Acaba de ser publicado con este título un valiente paso-doble, original del señor Carlos Alberto Fourcade.

Pronto se hará popular.

"El error de ser juicioso"

El popular escritor Jerónimo Gaid, acaba de poner la palabra "telón" a una obra con el título que encabeza estas líneas.

La pieza está calificada como comedia romántica, y su autor la destina a una de nuestras compañías nacionales.

Según datos de personas que la conocen, "El error de ser juicioso", es un trabajo bien hecho.

"Su Majestad la Fantasía"

Esta noche, después de "Los muertos", la compañía de Felipe Panigazzi estrenará una nueva revista de Carlitos Romeu y el maestro Terés, titulada "Su majestad la fantasía", obra que ya se anunció para el sábado pasado, y que no pudo ser estrenada por causa de la instrumentación.

Toman parte en esta revista las tiples Fuentes, Llobet y Lagos, y los actores Panigazzi, Cordido, Pulido, López, Etchegoin y Pellen.

"Te quiero, te adoro" en el Apolo

En una sección los elementos de Ratti ofrecen los tres actos de la bonita comedia de Roberto Gache, que anoche les procuró un gran éxito.

Ratti ya había hecho al lado de la Pagano el rol que estrenara Ducasse, rol que le hizo reconquistar ayer muchos aplausos.

122 canillitas

Los elementos de la Comedia representan hoy en vermout la afortunada revista de Romeu y Terés "La ilusión de un canillita", en donde tanto se luce el pibe Narcisín.

El programa nocturno lo componen "El secreto" de la Cibeles", "La musas latinas" y "Frivolina".

La Da Silva

Ha caído en cama nuevamente la primera actriz del Nacional, señora Esther Da Silva. Su estado no deja de ser relativamente delicado, lo que ha de demorar su reaparición.

Nos complacerá la mejoría de la interesante artista.

Adolfo Meyer con Parra

Uno de nuestros artistas más modestos, el actor de carácter Adolfo Meyer, ha sido contratado por Parravicini, para la próxima temporada del Argentino.

Decimos lo de modesto, porque en estos últimos tiempos, Meyer actuaba solo en los teatros de barrio, a pesar de tener méritos suficientes para escenario de más fuste.

Parra acaba de descubrir un elemento que le conviene. Parece ser que en "Sindicato Dreyfus", se necesitaba un actor de la figura de Parra, para hacer la contrafigura de éste. Se echó de Meyer, y ha dado un resultado óptimo.

Parravicini está encantado con su nueva adquisición. De puro contento hasta le regaló a Meyer unos lentes que necesitaba para la obra...

Correo

JUAN M. VELICH. — Sentimos no poder complacerle.

Por el Parisiana

María Luisa Domenech

Celebra mañana su función de gracia en el concurrido teatro Parisiana la primera tiple María Luisa Domenech, cuya gentil silueta publicamos. "La Alondra", como se llamó esta artista en su paso triunfal por los dominios de la tonadilla, ha evidenciado aptitudes y afirmado su prestigio al dedicarse definitivamente al género que hoy cultiva.

En las revistas y zarzuelas en que toma parte principal la señorita Do-



menech hace gala de una espléndida voz y su elegante silueta le ha conquistado grandes simpatías.

La empresa del Parisiana ha resuelto ofrecerle mañana una función de honor para la que se ha compuesto un programa extraordinario en el que figuran muy interesantes números.

Se destaca la presencia del celebrado pianista y compositor criollo señor Delfino, popular autor de "Milonguita", quien ejecutará las más exitosas piezas de su repertorio acompañando a la beneficiada.

Auguramos un lleno a la señorita Domenech y muchas satisfacciones en su velada de honor.

En el mundo de las varietes

Luisa Salas—

Con un éxito que sobrepasó a los cálculos de la simpática artista debutó en el Rosario esta ágil e interesante bailarina, que de tanto tocar géneros distintos un día irá a parar o al coro de una compañía lírica o hacer el bajo de "Aida".

Casino—

Con teatro lleno debutaron anoche los nuevos artistas que vinieron a renovar el cartel del alegre teatro de la calle Maipú. Mañana nos ocuparemos de ellos.

Los Chivos—

El Chivo viejo, que de puro chivo es cabrero, le dió el opio a dos chivitas que respondían al nombre de Carmen y Elba. El viejo chivo que quiere ver numerosa a su familia trajo dos nuevas bailarinas, dos lindas chicas, que por lo menos no saltarán tanto el alambrado.

Carmen y Elba—

Han formado estas dos chivitas fugadas del corral, una pareja de bailes, que harán de todo.

Piensan debutar en el Cosmopolita. La balconearemos.

La bella Julia—

Trabaja en el Esmeralda. Su salud es buena por el momento y las butacas siguen aferradas al piso

La Fiori—

Convencida de que sin repertorio es imposible mantener el prestigio que se ha ganado en buena lid, la simpática Pirretti ha resuelto estrenar esta semana uno o dos cuplets nuevos. Mejor para ella.

Parque Japonés—

Hoy, día de moda, si el tiempo lo permite, se desarrollará un interesante y novedoso programa

Sara Hilden—

Como de costumbre, la robusta bailarina alemana sigue sus danzas en el Esmeralda.

Antonia Costa—

Ha debutado con fortuna en el Porteño, esta simpática tonadillera, a quien el método de gárgaras con tachuelas le ha clareado la voz.

Con nuevo repertorio, ropero de rigurosa moda y una buena dosis de ingenua picardía en sus couplets, llegó ya a formar su grupo de admiradores.

Felito, anda por el vestíbulo del Porteño...

El cine, sus obras y sus hèroes

"Trabajo" por Emilio Zola

Emilio Zola, el poderoso forjador de ese monumento literario que se llama "Los Rougon Macquart", y cuyo estilo tiene sonoridades de bronce y estructura de granito. Zola, cuyo genio se desplaza sereno al través del tiempo, de las generaciones y de las escuelas literarias, siempre formidable y augusto: siempre demoledor en su afán gigantesco de crear sobre los escombros, el molde donde se plasmen las razas; Zola, pues, ha sido interpretado en una de sus más celebradas obras, "Trabajo", por la Film d'Art.

La obra ha sido tomada fielmente en su argumento; reproducidos y caracterizados sus tipos con una precisión que hace vivir el estupendo y genial argumento de "Trabajo", obra que en forma viril, se puede afirmar, que ha sido la profecía lanzada por un hombre a las generaciones actuales, hace 30 años. Y esa profecía, se ha cumplido. Esas redenciones y esos esfuerzos loados por Zola, esa tenacidad de los héroes de "Trabajo" que han sido a toda hora como una vibrante salutación a los que luchan por lograr en la vida la imposición de los ideales de un bien mejor que guíe a los hombres hacia las grandes ciudades del futuro, al través del árido prejuicio social que azota siempre todo impulso noble y toda fe redentora que ansíe ser una realidad.

La Film d'Art al llevar a la pantalla esta obra, más que nada coopera a una obra social de progreso y alta moralidad porque pone al alcance de todos el conocimiento de una obra que es un verdadero evangelio, de paz, de progreso y estímulo para la vida.

La Film d'Art no ha economizado esfuerzos para presentar esta magnífica película. Ha logrado dar con los actores que mejor podrían caracterizar los personajes de la obra de Zola, haciéndola vivir con tanta fuerza, que merecen elogios.

Esta cinta, que se estrenará el 15 del mes entrante, será todo un éxito.

"La venganza del Tong"

Un buen estreno de Sessue Hayakawa

Sessue Hayakawa el eminente trágico japonés, ha producido con "La venganza del Tong" una interesante película del bajo fondo chino, que por sus escenas llenas de emoción y de poesía, ha de imponerse con facilidad en el público.

"El Tong" es un rito religioso, que tiene por templo unua guarida de facinerosos chinos en un barrio excéntrico de San Francisco. Un animal deforme con todas las apariencias de un dragón, sirve de escondite a los malhechores cuando son perseguidos por la policía y la voz de de Dios de su religión.

Un comerciante chino, tiene un solo afecto en su vida, su única hija, hermosa flor de loto, que crece feliz al lado de su padre de quien es el único consuelo. Un día recibe el viejo comerciante una misiva en la cual los mafiosos del templo de Tong pedían una fuerte suma a cambio de su vida. De temple varonil no admite el chantage y se resiste a dar el dinero.

Reunidos en el templo los bandidos, se sortea al matador, recayendo tal suerte en el novio de la hermosa flor de loto, que tanto ama. Diez días tiene el asesino para dar cuenta de su misión y si dentro de ese término no ha consumado el delito debe pagar su desobediencia con la propia vida.

Transcurren los días de plazo y como el viejo comerciante no es muerto se deciden a obrar contra el sorteado.

Las intrigas del sacerdote del templo que ama a la hija del comerciante, ponen en serio peligro la vida del novio de la chica, mata luego al padre, pero por fin todo se descubre y el enamorado huye con su novia hacia su país en compañía de un chinito agradecido que es un eficaz colaborador de la felicidad de los dos amantes.

De excelente fotografía, lujosa y apropiada mise en escena, correcta interpretación, "La venganza del Tong" ha de ser apreciada por los entendidos en la cinematografía.

Este film será estrenado en los cines Empire, Capitol Esmeralda y Callao, el jueves 31 del corriente y su "premiere" ha de constituir sin duda alguna un nuevo triunfo para Sessue Hayakawa.

Sin beneficio para el clero

La primera producción de Rudyard Kipling

Cuando dimos la noticia de que Rudyard Kipling había intentado el encargo de adaptar personalmente algunas de sus obras al cine, no pudimos menos que exteriorizar nuestro contento.

Podía darse por contado que el genial escritor inglés aportaría al cine una nota de arte. Y así será.

El sólo anuncio de la producción que ha elegido para llevarla a la pantalla, ya es motivo para que nuestras esperanzas tomen cuerpo.

"Sin beneficio para el clero" se titula un cuento admirable, de Rudyard Kipling. Se trata de un verdadero poema de amor, de una delicadeza incomparable, que tiene por escenario un rincón de la India.

El título es ya una ironía.

"Sin beneficio para el clero" se realiza en la historia un matrimonio, y se producen un nacimiento y una muerte.

Sin que el clero intervenga la vida se reproduce idéntica a sí misma, con la grandiosidad de las pasiones primitivas.

Las páginas que ha escrito Kipling, aunque de un sabor literario mucho más elevado, como relato de un poema de amor, recuerda "Pablo y Virginia".

Como "Pablo y Virginia" es seguro que el cuento de Kipling está llamado a una extraordinaria popularidad.

Es tan humano y tan grande, que hasta los más simples—los más simples tal vez mejor que nadie— gozarán de emoción de aquélla página bellamente sentimentales.

En la visión cinematográfica, realizada por el propio autor, esperamos que la obra no perderá ningunas de sus bellezas.

¡Y que podamos asistir pronto a su exhibición!

De la película nacional



Los principales intérpretes de "La Gaucha", película que se estrenará en la primera semana de abril señorita Lys y señor La Fuente, en una escena de la misma.

Smart Palace

"El rey de la plata"

Un buen estreno

Hoy se estrena en este importante cine, una interesante película de la cual son figuras principales William Faversham y la simpática actriz Bárbara Castleton.

El argumento que anticipamos a nuestros lectores es el siguiente:

Wilfred Denver incurre en la mortal enemistad de Geoffrey Ware al convertirse en su triunfante rival de amor. Mientras el primero vive feliz con su esposa y sus hijitos, éste madura los planes que han de vengarlo. Con el propósito de arruinarlo lo induce a una falsa apuesta y Denver trastornado por la pérdida es arrastrado a una taberna, donde bebe hasta el exceso. Ware lo conduce a su casa en un lamentable estado de embriaguez, jactándose de su obra ante la horrorizada señora de Denver. A pesar del desorden de ideas, éste alcanza a comprender la mezquina intención de Ware, y, armándose de un revólver se dirige a su casa con la decidida intención de matarlo.

Mientras tanto Corkett, cajero de Ware, ha sustraído una enorme cantidad de dinero de la caja fuerte y después de acudir a las carreras encuentra a Herber Skinner, apodado "El Araña", a Coombs y a otros ladrones que lo despojan del dinero. Corkett les confiesa su procedencia y entonces los cómplices resuelven hacer buen uso del cajero, obligándolo a confeccionar un plano de la librería de Ware con el propósito de robarle.

Cuando Denver entra, aun bajo los efectos del alcohol, los asaltantes que se hallan empeñados en la tarea de violar la caja, lo reducen fácilmente a la impotencia aplicándole un trapo cloroformado. Pero ya a punto de concluir con la repartición del dinero, Ware hace irrupción en la casa y se produce una lucha. Muerto por un disparo de "El Araña", éste pone el revólver en manos de Denver que está sin sentido, para hacer recaer las sospechas sobre él. Vuelto de su sueño Denver, ve el cadáver de Ware y creyendo que lo ha matado huye a su casa. A la mañana siguiente el esclarecimiento del misterioso crimen es puesto en manos de Baxter, un detective de Scotland Yard, quien encontrando el revólver de Denver en la habitación se dirige a arrestarlo. Pero éste, con la ayuda de Jaikes, ha dejado su casa partiendo en el primer tren hacia el mar. Después de vagar por regiones desconocidas se refugia al fin en un estado minero del oeste, donde pronto se transforma en un riquísimo propietario de minas. Escribe secretamente a Jaikes y sabe que su esposa e hijitos han sido desalojados de la casa donde vivían, la que ha sido rematada públicamente. Nellie cree que su marido ha muerto, pero rechaza las insinuaciones de "El Araña", actual propietario de la granja. Este último intercepta una carta dirigida a Jakies y que contiene dinero para Nellie, y sabe que Denver vuelve a Inglaterra bajo el supuesto nombre de Juan Franklin, y ordena a Coombs que vigile la llegada del supuesto criminal.

Denver llega a la granja a tiempo para ver a su esposa y a sus hijos y evitar el desalojo. "El Araña" busca la habitación de Denver en la que encuentra una fotografía de Nellie y determina librarse de él para siempre. Pero el detective Baxter que ha escuchado la explicación de Denver, entra con éste en la cueva de los ladrones y oyen cuando Corkett acusa de "El Araña" de ser el autor de la muerte de Ware. La lucha que sigue a la aparición del detective concluye con la prisión de "El Araña", y la vuelta de Denver a la felicidad del hogar.

"La presa"

SU ESTRENO

La N. York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao esta nueva producción de la simpática y gentil estrella Alice Joyce. de la cual hace algún tiempo no se exhibe ninguna cinta.

Dado las simpatías que se tiene conquistado entre nuestro público y sus prestigios como actriz, no es aventurado anticipar que este estreno ha de constituir una nota de interés para los aficionados al cine.

"La novia 13"

SU PROXIMO ESTRENO

La Fox Film Corporation hará estrenar el 5 del mes próximo esta interesante película en series que está llamada a tener un sonado éxito por su originalidad.

Esperamos verla, para ocuparnos como se merece y tener al tanto a nuestros lectores sobre sus intérpretes y argumento.

El cine egipcio

Nada hay nuevo bajo el sol. Los egipcios, hace tres mil años, conocieron el cine.

Así lo asegura, por lo menos, un técnico de renombre, J. Stuart Blakson, el organizador de la "Vitagraph" y descubridor de estrellas de primera magnitud, como Anita Stewart, y Sidney rew.

Claro está que el cinematógrafo egipcio no era exactamente igual al que hoy conocemos. No. Ni siquiera parecido.

Según lo describe Stuart Blekson, que por lo visto es un excelente humorista, el cine egipcio existió de la siguiente manera.

Cierto rey, hace tres mil años, hizo construir un templo. Como de costumbre en las columnas se grabaron figuras alegóricas. Sólo que el Rey a que nos referimos, tuvo una idea: hacer que cada una de las imágenes representara una figura ejecutando un acto, variando las diversas fases del movimiento alrededor de la columna. De esta manera, marchando a una velocidad determinada alrededor de la columna, se veían las figuras en movimiento.

¿Qué les parece el sistema a los lectores? Lo que es para grabar una cinta de Hart, sería necesaria una columna de un diámetro bastante grande. Sin embargo tal vez resultara un excelente ejercicio.

"Justicia y regeneración"

La película de metraje de Perla White

Perla White, la aplaudida actriz de películas en series de asuntos escabrosos y que constantemente realiza toda clase de aventuras peligrosas, ha hecho, como lo dimos a conocer una película de metraje, es decir para una sección completa. Se llama esta cinta "Justicia y Regeneración" y será estrenada por la Fox el 1o. del mes próximo.

Tienen la primicia de su exhibición los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

"Viajes ideales a España",

UNA PELICULA INTERESANTE

La Sociedad General Cinematográfica, como hemos informado ya, adquirió hace poco los derechos de esta película cuya presentación en manos de los antiguos dueños que la exhibieron en el Politeama, era un desastre.

Arreglados los títulos, convenientemente cortada en las partes que estaba mal unida, han hecho de este film una obra interesante y cultural.

El jueves comenzará a exhibirla en los cines Smart Palace y Gaumont, en cuyos salones la mantendrán por varios días en los programas.

"La calle de los sueños"

Griffith promente una obra maestra—

"La calle de los sueños", es el título que ha dado Griffith a la producción que ahora filma.

El argumento está basado en una obra de Thomás Burke, muy popular en los países de habla inglesa.

De un momento a otro la cinta quedará terminada.

En el reparto intervienen Carol Dempster, Ralph Graves, Tyrone Power, Sdward Peil, W. J. Ferguuson, Charles Mark y otros notables artistas.

Tan pronto como haya terminado "La calle de los sueños" Griffith iniciará su labor en la prometida adaptación cinematográfica del "Fausto".

El genio de Goethe interpretado por Griffith hace esperar una verdadera obra maestra.

Petit Colón

La Pickford en "La Sta. con mandil"

Día a día van aumentando los concurrentes a este cine, debido a la atención que presta la nueva empresa de este confortable cine a sus espectáculos.

Hoy a más de la película de Mary Pickford, "La señorita con mandil", exhibirá las siguientes cintas: "Sal de la cocina", "Diplomacia", "Desafiando el peligro".

Correo

FERRO — No señor, ese señor puede ser mi abuelo. Estuvo efectivamente en este diario hace dos años.

¿Leyó Vd. nuestra opinión sobre ese film en la edición de ayer?

El caso es pasar el pato

Concurso de chistes

ENTRE COMICOS

—¿Han repartido ya la nueva comedia?

—Sí, y por cierto me ha tocado en suerte el papel más difícil. Figúrate que en el segundo acto me ofrece una señora su fortuna y tengo que rechazarla.

Un otario

EN EL TEATRO

Un chiquillo está en el teatro con su papá, y al ver que el director de orquesta zarandea a uno y a otro lado el cuerpo, moviendo de continuo la batuta, exclama alborozado:

—¡Papá, papá! Aquel músico está haciendo gimnasia sueca.

Pedrito

BUEN COMERCIANTE

El carnicero habla con un aspirante a dependiente.

—Ante todo, vamos a ver: ¿entiendes de pesos?

—Sí, señor; seiscientos gramos hacen un kilo, ocho kilos...

—Basta, basta. Admitido.

Usurero

CARIDAD

La señora.—Ahora no puedo detenerme, hermanito; a la vuelta le daré una moneda.

El mendigo.—Señora, ¡no puede usted imaginarse cuánto dinero he perdido abriendo crédito de ese modo a los transeuntes caritativos!

Previsor

POR ANALEGIA

—Dime, Juan, ¿porqué tomas tantos baños cada día?

—Porque el doctor me ha recetado baños de mar, y, no queriendo yo salir de casa, tomo en casa la mar de baños. Creo yo que viene a ser lo mismo.

Rico Tipo

CONSULTA

El médico.—No sabía yo que su hijo de usted usara anteojos. ¿Tiene algo en la vista?

La mamá.—No, señor; se ha puesto unos lentes que encontramos en casa. Como usted comprenderá, sería una lástima que no lo utilizáramos.

Don Cosme

EN CASA DEL ANTICUARIO

—Mire usted ese arcón de caoba— dice encomiásticamente el comerciante. — ¡Las cosas que contaría si pudiese hablar!

—Sí — añade el parroquiano — sin duda nos diría que es de pino.

O. R.

CONVINCENTE

—¿Por qué razón estará la luna siempre pálida?

—Por la sencilla razón de que está fuera toda la noche.

Un curioso

MONEDA INCAMBIABLE

—Tengo una moneda de tal valor, que no me la podría cambiar ni el hombre más rico del mundo.

—¿Y qué moneda es esa tan rara?

—Un centavo

Petres.

RAZON PODEROSA

—¡Che! Siempre vas hecho un Adán. ¿Por qué llevas esas botas tan rotas?

—Porque mi mujer me ha amenazado con no salir conmigo hasta que no me compre otras

Pibe Rana.

CUENTO GITANO

Un gitano, dueño de un caballejo que para maldito lo que sirve, trata de venderlo a todo trance en una feria.

—Este caballo blanco — dice a un comprador, — le conviene a usted: mire qué alzada y qué buena lámina tiene.

—Es que lo quiero negro.

—¿Y eso qué importa? Se lleva usted éste, y cuando se canse le da betún y así lo estrena dos veces.

Juan

INGENUIDAD

—Juan, el café de hoy está más cargado y mejor hecho que el de otros días.

—Es que, por equivocación, le he traído el mío.

Elsa.

RECLAMACION JUSTA

La mamá da la merienda a sus pequeñuelos.

—Mamá, — dice Carlitos, — ¿por qué das a Fernando una ración más grande que la mía?

—Porque Fernando tiene tres años más que tú.

—Entonces, mi parte debe ser la mayor, porque él lleva comiendo tres años más que yo.

E. V.

ENFERMO IMPACIENTE

El doctor ha sido llamado con urgencia, pero como no recibe el aviso hasta que vuelve a su casa a la hora de comer, deja la visita para la tarde.

Al ir a entrar en la casa se entera de que el enfermo acab de morir, y exclm:

—¡Vaya con el hombre! ¡Siempre se caracterizó por lo impaciente! ¡Mire que no esperar a morirse a que yo viniese!... El se lo perdió; es el único del pueblo que se ha ido al otro mundo sin mis auxilios.

Un lector.

INFANTILES

Juan. — Yo, cuando mamá sale a pasear, me escapo y me voy a jugar con mis amigos, ¿y tú qué haces, Pedro?

Pedro. — Yo, me voy a jugar a la despensa con los tarros de caramelos.

Clara.

DEDUCCION LOGICA

—Oye — pregunta un joven a un amigo suyo: — ¿tú sabes en dónde pescan los cangrejos??

—No lo sé, pero me lo figuro. Como son tan encarnados, deben de pescarse en el mar Rojo.

Josefina Sara.

CUESTION DE EDADES

A. — ¿Cuántos años tiene su vaca?

B. — Dos años.

A. — ¿Y cómo sabe usted que su vaca tiene dos años?

B. — En los cuernos.

A. — ¡Ah!, es verdad tiene dos.

Luis.

MALA INTERPRETACION

Una señora, enormemente obesa, entra en una tienda.

Una empleada le pregunta amablemente:

—¿Qué desea la señora?

—Desearía comprar un corset.

—Muy bien, señora. ¿Le agrada un corset de ballena?

—¡Insolente!, exclama la señora, dándose por aludida, y retírase precipitadamente, dejando perpleja a la empleada, que no sabe a qué atribuir aquella explosión.

R. A. V.

ANECDOTA

El padre Amado, célebre predicador, era hombre ya entrado en años y de una salud a toda prueba.

Un médico le preguntó en cierta ocasión qué método seguía para tener siempre buena salud.

—No hago más que una comida al día — le contestó el padre.

—Pues, amigo, haga el favor de no divulgar el secreto de su sistema, pues arruinaría a todos los de mi profesión.

Los poetas espontáneos

MI COMPAÑERA

A José Rubio

¡Quién, como nadies,
me sabe comprender!

Vino hacia mí, con ávido cariño,
Se hizo carne, en mi vida desmayante
Fiel compañera que desde niño,
Siguió mi ruta de paria errante.
Marchando juntos cual dos hermanos,
Siempre la veo como a mi sombra,
Es la que siempre guía mis manos,
Y es la que tengo por pobre alfombra!

Fué ella la diosa, que la mañana
De un día infausto nacer me vió,
Y en mis pañales con ansia ufana,
También su cuerpo se cobijó.
Me quejo en vano pues ella mota,
Cuando es inmensa mi desazón,
Y si alzo el alma en alguna estrofa,
Ella se ríe, en mi corazón.

Cuando regreso con mi tristeza,
A mi cuartucho, de ensueños lleno,
Ella se sienta en mi humilde mesa,
Y hace que come por pan... ¡veneno!
Ah!, si algún día me abandonara,
Ya no creería ni en el dolor...!
Vería entonces de cara a cara
Toda una dicha de paz y amor!

La compañera que siempre sigue
Mi marcha triste de paria errante,
La que es mi sombra, que me persi(gue,
Que no me deja ni un solo instante,
Es como negro crespón de luto,
Es como llaga de vil materia,
Es como un árbol triste, sin fruto,
Es una niña que sufre histeria...!
... ...
... ...
Es la sombría, la cruel miseria!
¡¡A quien le debo... rendir tributo!!

Rogelio J. Musittani.

Monte — Carlo



Las fotografías que comprende esta nota gráfica dan una excelente idea de Monte Carlo, demostrando que no sólo es el punto de reunión de los jugadores sobre el tapete verde, si no también un sitio popular y muy propicio para los deportes al aire libre.

No. 1, vista del Casino, fotografía tomada desde la Promenade des Anglais; No. 2, la señorita Ashley, sobrina de Sir Ernest Cassel, jugando al golf en Mont Angel; No. 3, vista de Monte Carlo, tomada desde un aeroplano de la Compagnie Aerienne Française; No. 4, Mr. Gordon Lowe, ganador del Men's Singles en un concurso de tennis en Caves; No. 5, vista parcial del público asistente a una partida de tennis; No. 6, Sra. O'Neill, reputada jugadora de tennis, tomando parte en un interesante match en Caves.

Carreras

Aldeano

Floreo en la milla

El crack del stud Don Alfonso que como hemos venido informando cumple con regularidad sus ejercicios, luciendo buen estado, fué sometido esta mañana a un primer floreo, haciéndosele cubrir una milla sin exigírsele.

Conducido por Mingo el excelente hijo de Yago cubrió la citada distancia en 1'43" 2/5.

La primera inscripción clásica del ex crack de Maroñas es para el 24 de abril en el premio América sobre 1600 metros; pero si para esa fecha no estuviera en la plenitud de sus formas, se le preparará convenientemente para que debute en Palermo el 5 de mayo en el premio Otoño, sobre 2000 metros.

Allí ha de encontrarse con Gaulois, Quo Vadis?, Tangage, Calderón, Fair Play, Palospavos y Tapado.

Será sin duda un encuentro sensacional.

Yesquero correrá el Perú

1600 metros en 1'39" 2/5

Después de larga relache, el veloz hijo de Val d'Or hállase nuevamente en perfecto estado de training a juzgar por la corrida que produjo esta mañana y por la cual su ecurie resolverá presentarlo el domingo en el clásico Perú.

Dirigido por Torterolo, el pupilo del Alzaga Unzué recorrió 1600 metros con acción muy pareja en 1'39" 2/5, empleando 43" 4/5 los últimos 700 metros y 13" los 200 metros.

Es el posible lance.

Tesón

800 metros en 48" 2/5

Continúa en el buen estado que se le conoce este pupilo de Francisco Tellería, y será de la partida en el clásico Perú del domingo próximo, donde puede figurar en los primeros puestos del marcador.

Esta mañana, conducido por Juan Fernández recorrió 800 metros, con buena acción, en 48" 2/5.

General Brusiloff

1000 metros en 1'1" 2/5

El crack del stud Las Chircas parece que vuelve a lo que fué. Al menos así lo hace pensar su estado que es resplandeciente y los ensayos que viene produciendo, que son bastante discretos. Aun no está resuelto cuando reaparecerá en público, pero lo más probable es que lo haga en el mes de mayo próximo.

Esta mañana lo vimos ejercitar sobre 1000 metros, los que sin ser mayormente solicitado por su piloto, Juan Fernández, los cubrió en 1'1" 2/5.

Schahriar

Ayer 1600 metros en 1'40" 4/5

Este pupilo del stud Guayabos que en su última presentación defraudara las esperanzas del público y de los de su caballeriza, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, y será de la partida en el clásico Perú, donde puede rehabilitarse.

Conducido por Mingo recorrió ayer una milla con buena acción, empleando 1'40" 4/5.

Testaferro

800 metros en 49" 2/5

Después de su rentrée tan honrosa en el clásico Bosch, el noble pupilo del Montiel ha continuado en óptimas condiciones como para realizar una brillante campaña.

Como está anunciado, reprisará el domingo próximo en el clásico Perú sobre 1600 metros donde si bien la carrera es brava, ha de costar vencerlo; intervendrán en él Tangage, Tesón, Pronóstisco, Lepanto, Esdepaja, Surí, Schahriar, Polo de Oro y Yesquero.

Conducido por Lema el hijo de Irigoyen cubrió 800 metros al freno, apareado a Marchioness II, con Fenucci, empleando 49" 2/5.

Calderón sigue bien

Como ya lo informáramos, el lunes fué sometido a un floreo de 200 metros el excelente hijo de Pipiolo como primer ensayo en distancias largas.

Ha seguido en perfectas condiciones el pupilo de Naciano Moreno y se le viene preparando para que pueda reaparecer el 24 de abril en el clásico América, sobre 1600 metros.

Conducido por Roberto A. Carabajal y apareado a Malandrín con Fenucci, recorrió esta mañana 700 metros al freno.

Zig Zag

1000 metros en 1'3" 1/5

Está muy lindo el malacara del stud Ayacucho y cumple sus ejercicios con regularidad. No debe tardar en reaparecer en público y si responde a su campaña del año anterior, será en la temporada actual un elemento de primera fila.

Piloteado por Arcuri fué ejercitado esta mañana suavemente sobre 1000 metros, los que cubrió en 1'3" 1/5.

Hay que seguirlos

A los representantes de las ecuries Chapadmalal, Lagrange, Indecis etc., porque tenemos el pálpito que en una de las próximas reuniones se apuntarán con unas cuantas victorias.

Y si así lo afirmamos hoy, a pesar del desastre que hemos asistido en estos últimos tiempos, es porque nos llegan vientos favorables sobre esas caballerizas.

Por lo pronto podemos anticipar que el domingo es casi seguro que la guigne pertinaz que los persigue sea quebrada y desde ese momento se inicie una nueva era de grandeza y no interrumpidos exitazos.

Los millares de partidistas que Mingo tiene, claman al cielo, que el látigo clásico, vuelva por sus prestigios, aun conformándose con cobrar 2.05 por boleto, pero ellos lo que quieren es verlo ganar.

Palospavos

700 metros en 42" 2/5

El vencedor de dos Internacionales concurre regularmente a la pista y cumple sus ensayos sin que todavía se le exija mayormente, dado que en su ecurie no tienen apuro por hacerlo reaparecer en público.

Esta mañana, conducido por Torterolo, fué sometido a un ejercicio de 700 metros que recorrió en 42" 2/5 sin mayores exigencias.

Carta Blanca

1000 metros en 1'1" 3/5

Anda corriendo una enormidad esta pupila de la Petite Ecurie, como lo demostró en su último compromiso donde diera cuenta de un selecto lote de yeguas. Luego de esa victoria ha seguido su preparación sin entorpecimiento, cumpliendo sus ejercicios con regularidad y no tardará en ser de la partida en un handicap que le convenga donde puede muy bien repetir la hazaña.

Dirigida por Pelletier y apareada a Fiducia con Benvenutti, recorrió esta mañana 1000 metros en 1'1" 3/5, finalizando el ensayo con muchos bríos.

El stud Lowland Boy

CAMBIO DE ENTRAINEUR

Como lo anticipamos ayer, la ecurie Lowland Boy ha cambiado de entraîneur, de comun acuerdo su propietario Naciano Moreno.

Y en el revuelo que originara la carrera de Malambo III, ha ido ganando Juan Valla que ha sido designado para remplazarlo a aquél.

Nuestra primicia de ayer se ha confirmado, pues.

Riga

1000 metros en 1'1" 2/5

Esta pensionista del stud J. Victorica Roca que en el clásico Criadores finalizara cuarta de Carta Blanca en 1'31" 4/5, ha seguido su preparación sin entorpecimiento alguno y se apresta a reaparecer el domingo próximo, en el handicap de la milla, donde se le presenta una brillante oportunidad para salir airosos sus colores.

Dirigida por Grassi, fué ejercitada esta mañana sobre mil metros, los que cubrió con buen acción y sin ser muy exigida por su piloto en 1'1" 2/5.

Quirno Costa

700 metros al freno

Se le lleva despacio al hijo de Menari, pues su entraineur tiene muchas esperanzas de que agregue triunfos excelentes así como ha de servirle de eficaz ayuda a Calderón en los clásicos en que intervengan en parejo.

Dirigido por Berazategui, Quirno Costa recorrió partida de 700 metros al freno.

Pombiquet

700 metros en 41" 2/5

El veloz hijo de Primera Tiple que en sus dos únicas presentaciones ha obtenido excelentes triunfos, demostrando sus altas calidades, continúa su preparación sin tropiezo alguno y empleando en sus ejercicios tiempos excelentes como para que pueda continuar la serie de triunfos.

Conducido por T. N. Fernández y apareado a Merry Girl, con el peón, hizo excelente ensayo de 700 metros en derecho empleando 41" 2/5, tiempo muy bueno, teniendo en cuenta el fuerte viento que tenía de frente.

Musaraña

1000 metros en 1'1" 2/5

Después de su mala performance producida en el debut ha continuado su preparación sin tropiezo alguno, y en su ecurie abrigan la esperanza que en su nuevo compromiso logrará borrar la mala impresión dejada en aquella oportunidad.

Conducida por Mingo recorrió esta mañana mil metros, los que sin ser muy exigida recorrió en 1'1" 2/5.

Tapado recupera sus formas

1000 metros en 1'2"

No demorará en reaparecer en público el excelente hijo de Old Man y Verona en quien los del stud Guayabos tienen cifradas tantas esperanzas ya que en su corta primer campaña demostró poseer condiciones como para hacerse las mayores ilusiones.

Tapado, conducido por Casino, recorrió partida de 1000 metros que sin exigírsele cubrió en 1'2".

Doracante

1000 metros en 1'2" 3/5

Este hijo de Bacante no tardará en agregar a su haber el importe de una victoria. Así al menos lo hace pensar su estado que es inmejorable y sus ejercicios en privado que son recomendables.

Esta mañana, piloteado por Altamiranda, recorrió mil metros que sin ser mayormente solicitada por su piloto cubrió en 1'2" 3/5.

Jacobín

600 metros en 43" 3/5

A raíz de su fácil victoria obtenida en debut, ha seguido su training sin novedad, este pupilo del stud Villanueva B., y volverá a ser de la partida en ganadores el próximo domingo, donde respondiendo a sus ejercicios que ha venido produciendo costará ganarle.

Dirigido por Mingo, fué ejercitado esta mañana sobre seiscientos metros los que recorrió en el derecho opuesto a las tribunas en el recomendable tiempo de 34" 2/5.

Churrinche está trist

No ha podido nuestro gran amigo Churrinche conciliar el sueño desde el domingo, a pesar de los tés de tisana y tilo que ha bebido.

Churrinche está triste, nos dijeron esta mañana cuando llegamos al stud en gira de información y ante el dolor que el amigo sufría nos descubrimos respetuosamente.

Pero, no podíamos permanecer indiferentes ante tal noticia e inquirimos el porqué de su tristeza.

Y un peoncito de carita regordeta, con dos cachetes como una manzana de California, nos dijo en secreto:

Churrinche está triste por la carrera de Don Domingo.

Mi buen patrón—agregó—se había preparado esa papita con todo el sigilo y entusiasmo de la vida, para ganarse la tranquilidad del resto del año, y ya ven Vds. les ha fallado por sólo 1 2 pescuezo.

—Lo sentimos—le contestamos.

Adiós ilusiones, pensamos para nuestros adentros: adiós hermosas mañanas a la orilla del río—porque sabrás lector, que don Alejandro hace lo de la boa que cuando tiene la panza llena se echa a dormir—¡adiós pesca!

Ya no le veremos durante todo el año sonreirse una sola vez, al agotar su repertorio de chistes.

Irá al hipódromo mustio y cabizbajo. Sus amigos que forman legión, y que los días de reunión se congregaban en su rededor para reír a mandíbulas batientes de sus clásicas ocurrencias, lo irán abandonando poco a poco hasta dejarlo solo!

¡Churrinche solo!

No, no puede ser, no creemos en tanta ingratitud y que su tristeza no le pase.

Nos palpita que el mal que sufre es cosa de días: el próximo domingo, a más tardar, [illegible]

Don Domingo será nuevamente de la partida y esta vez ya no perderá por el pescuezo, no: se impondrá en gran estilo, dejará a sus antagonistas Tartarín, Hernán Cortés, Marol, Pegual y demás enemigos a varios largos de cuerpo por el camino, porque Lema, el magnate de la clásica atropellada, el que el domingo lo hiciera sufrir en forma tan horrible por su mal calculada carga, no se dormirá en sus laureles y menos confiado en las seguridades del triunfo, le meterá desde el vamos al hijo de Ajá, para en la recta, allá por la perrera, definir la contienda.

Dios quiera que esto suceda, pues francamente vamos a confesarlo, sentimos intensamente el verlo triste a Churrinche y hasta creemos que de seguir así, hasta nosotros llegaríamos a contagiarnos su melancolía.

Por el contento de los admiradores del viejo Orezzoli, por la tranquilidad de todos, que Don Domingo gane el domingo.

Para Europa

En el próximo mes de junio emprenderá viaje a Europa el señor Adolfo G. Luro.

El chiste del día

Pasa Bastías rodeado de algunos amigos.

Dice un chusco. — Este es el jockey más católico que conozco.

—¿Por?

—Hombre: por la compañía de Jesús...

En mayo próximo

Después de haber permanecido año y medio con su familia en Europa, regresará a Buenos Aires, en mayo, acompañado de su familia, el doctor don Carlos Madariaga, propietario del haras El Talar. En ese espacio de tiempo, sólo una vez vino a esta capital, por breve tiempo, regresando en seguida a París, donde había fijado su residencia.

Carmuchita

700 metros en 44" 2/5

Ha continuado su preparación sin inconveniente alguno luego de un discreto performance del clásico Criadores donde ocupara el tercer puesto.

La hija de Diamond Jubilée reaparecerá en público en el clásico Gilberto Lerena a disputarse el 10 de abril próximo, donde según sus allegados, costará ganarla, siempre que siga en las condiciones de ahora.

Esta mañana fué ejercitada nuevamente sobre la partida reglamentaria, la que recorrió en 35" 2/5.

Era dirigida por Sebastián Ruiz.

Mancebo

600 metros en 35" 2/5

Este pupilo del vasco Irenco que días pasados escoltara a varios cuerpos a Pombiquet, ha seguido su training sin novedad, y volverá a tentar suerte en la prueba de productos ganadores del próximo domingo, donde creen sus allegados llegará mejor que en su anterior presentación.

Dirigido por Sebastián Ruiz fué ejercitado esta mañana sobre 600 metros, los que recorrió en 35" 3/5.

Fair Play

1000 metros en 1' 2/5

Sigue cumpliendo sus ejercicios con regularidad este pensionista del stud Los Rosales, y en ellos demuestra encontrarse en buenas condiciones, lo que hace pensar que no pasará mucho tiempo sin que reaparezca en público.

Esta mañana lo vimos ejercitar por Lema, apareado a Prócida con Ojeda, sobre 1000 metros, los que recorrió en buen estilo en 1' 2/5.

Lepanto

700 metros en 42" 3/5

En resplandeciente estado el hijo de San Jorje, cumple sus ensayos con toda regularidad y su ecurie se ha resuelto en vista de ello, hacerlo reaparecer el próximo domingo en el clásico Perú, sobre 1600 metros para el que como lo informamos, cuenta con una corrida de 1'39".

Conducido por Altamiranda recorrió partida de 700 metros en 42" 3/5 sin exigírsele.

Laón

Ha sido declarado forfait en el handicap Gral. Brusiloff, donde le había correspondido 55 kilos. Nada más oportuno pudo hacer su caballeriza pues después del fracaso del domingo de esa carrera, que tantas murmuraciones había levantado entre los que buenamente se habían jugado sus pesos, confiados en las clásicas bondades del hijo de Larrea, no cabía otra solución que la de declararlo forfait como se hizo.

El representante del stud Los Yuyos, está mejor en el box que en la pista, por lo menos hasta que se haya borrado esa impresión que dejó.

Tiene por delante mucho camino que recorrer la mayor parte de él ya trillado, por ello es que nos complacemos en dejar constancia de que Laón, no será de la partida al premio citado.

Hasta otra, amigo Laón, en que no se le haga correr de punta a punta porque sino su fama y los gloriosos prestigios de su señor padre el fenomenal hijo de Jardy y Muñeca no solo peligraría, sino que creemos que hasta él, renegaría de tener semejante hijo.

Hipódromo Argentino

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo:

PRIMERA CARRERA

Distancia 2000 metros

1 Patitieso	58	6 Ambassador	58
2 Pilluelo	58	7 Orange Boy	52
3 Apollyao	55	8 Chimborazo	52
4 Sorgo	55	9 Fibra	50
5 Mandatario	55	10 Claracha	50

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1000 metros

1 Danzarina	56	6 Serenísima	56
2 Cábala	56	7 Malberry	56
3 Codiciosa	56	8 Chichona	56
4 Cyrene	56	9 Soberana	56
5 Frenética	56	10 Nimecha	56

TERCERA CARRERA

Distancia 1000 metros

1 Tartarín	56	7 Pegual	56
2 H. Cortés	56	8 Burlón	56
3 Huguete	56	9 Charge	56
4 The Boy	56	10 D. Domingo	56
5 Chilena	56	11 Relmo	56
6 Marol	56		

CUARTA CARRERA

Distancia 1500 metros

1 Moselle	57	5 M. d'Or	44
2 Tosca	55	6 C. de Malta	44
3 Colinette	52	7 Merry Girl	43
4 Frontina	50	8 Quinette	43

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros

(Carrera clásica)

1 Esdepaja	59	7 Tesón	54
2 Surí	59	8 Yesquero	54
3 Testaferro	57	9 Pronóstico	54
4 Polo de Oro	57	10 Quo Vadis?	54
5 Schahriar	57	11 Tangage	52
6 Lepanto	56		

SEXTA CARRERA

Distancia 1100 metros

1 Jacobín	56	4 Sognita	54
2 Mancebo	56	5 Alaska	54
3 My Dear	56		

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1600 metros

1 Cabord	55	4 Galán	50
2 Charol	55	5 Atención	47
3 Riga	51	6 Gentleman	47

OCTAVA CARRERA

Distancia 2500 metros

1 R. Admiral	56	4 Some Day	48
2 Malandrín	49	5 Micmac	44
3 Elástico	49	6 M. Adam II	42

¿My Dear o Jacobín?

Un montón de preguntas como estas han llegado a nuestra mesa de redacción por intermedio del correo.

Como se ve, la curiosidad de nuestros lectores a quienes por tal título les asiste todos los derechos del mundo por preguntarnos lo que desean, es justificado, pues el enigma que ofrece la sexta carrera del domingo próximo es precisamente el que nos ocupa.

¿Ganará Jacobín o My Dear? ¡Ecco il problema! Contestamos nosotros.

Los dos productos han demostrado poseer grandes cualidades de ligeros, ser más que regular puesto que al conquistar su primer triunfo lo han hecho imponiéndose en forma aplastante sobre sus antagonistas, marcando tiempos especiales y luego han seguido su training sin contrariedades.

Entonces, ambos nos resultan dos candidatos de fuerza análoga y en consecuencia seguros ganadores. Pero, como no es posible que hagan "ddeah heat" la carrera nos decidiremos por el potrillo, que al fin y al postre es macho, y esta generación parece inclinarse a su favor.

Sorgo

800 metros en 48" 3/5

Este descendiente de Muñeca que hace rato no es presentado en público, ya se encuentra en perfectas condiciones y reaparecerá en el premio Pan Pan, del próximo domingo, donde puede poner en jaque a los favoritos Patitieso y Pilluelo que se perfilan como más serios adversarios.

Dirigido por Nicolás Berazátegui, fué ejercitado esta mañana sobre ochocientos metros, los que recorrió con buena acción en 48" 3/5.

¿Qué hará Elástico?

¿Habrá recuperado el hijo de Diamondmond Jubilee sus perdidas energías durante el descanso que sse le ha dado?

¿Correrá el domingo en la larga imponiéndose o marcará nuevamente cero?

He aquí la pregunta que muchos de los que le ven inscripto con sólo 49 kilos se harán, y que a nosotros nos hace pensar.

Si realmente el defensor del stud Los Guayabos ha alcanzado sus completas formas como nos lo informan en su ecurie, si sus energías son las mismas que hace algún tiempo Elástico debe galopar a sus antagonistas del referido cotejo porque no hay ninguno mejor que él dentro de esa escala de peso y porque difícilmente se le presentará una carrera donde haya tantos jamelgos y remendados.

Esperamos, pues, ver al descendiente de Saint Simon rehabilitarse y responder una vez por todas a los 30 ó 40 mil boletos que se le apuntan cada vez que corre.

Elástico, te ha llegado la hora de lucirte; ¡guay de ti si esfumas nuestras ilusiones, pues entonces sí que te otorgaremos el título de bagre y solicitaremos de Onelli tu admisión al Zoológico, para que sirvas de pasto a las fieras.

El Temerario

El hijo de Partícula que tuviera desdes su reprise tan poca suerte, en todos sus compromisos que cumplió, ha de ser puesto en reposo por algunas semanas a fin de ver si así se consigue que vuelva por sus perdidos prestigios.

El ex pupilo del Don Gonzalo no ha logrado desde que fuera enajenado por esa ecurie, producir una sola de sus extraordinarias carreras de aquel tiempo y esto sólo puede atribuirse a que el descendiente de Your Majesty no haya, a pesar del tiempo transcurrido, alcanzado sus completas formas.

Como es sabido, El Temerario ha sido siempre un caballo de difícil preparación y sólo después de grandes sacrificios y paciente espera ha podido largar carrera.

Es por ello que se volverá, como decimos a darle un breve descanso para ver si una vez por todas se logra verlo correr con el éxito que cabe a un animal de sus cualidades y antecedentes genealógicos.

Thalassa

800 metros en 49"

A raíz de la derrota que le infligiera Carta Blanca en el clásico Criadores, ha seguido su preparación sin ningún entorpecimiento esta pensionista del stud La Pastora, y posiblemente disputará el clásico G. Lerena el 10 de abril próximo, donde debe vengar su injusta última derrota.

Dirigida por Arnoldo Grassi, fué ejercitada esta mañana sobre ochocientos metros, los que recorrió con buena acción en 49" clavados.

Boy Scout

800 metros en 50" 3/5

Ya se encuentra en buenas condiciones este pupilo de Cavrot y no tardará en reprisar en público. El hermano de Brown está muy lindo y puede en su rentrée conducirse discretamente.

Esta mañana lo ejercitó el aprendiz Ojeda sobre ochocientos metros, los que recorrió en 50" 3/5.

Chabelska

800 metros en 50"

Esta hermana de Schabriar que luego de salir de perdedora no ha hecho nada digno de mención, no tardará en ser de la partida en público y como los ejercicios que viene produciendo en privado son bastante discretos, puede en esa oportunidad obtener su segundo triunfo.

Esta mañana fué ejercitada por Lanatti sobre ochocientos metros, los que sin ser exigido mayormente recorrió en 50" clavados.

Liniers

Informes llegados de Río hacen saber que Liniers, en óptimas condiciones de salud, se prepara a disputar el Parec Inaugural, que se correrá el 3 del próximo mes de abril, en el hipódromo del Derby Club.

Como se sabe, el hijo de Pillo y La Cigale ha sido anotado en grandes pruebas del turf francés, y según cómo se desempeñe en sus pruebas de rentrée en canchas cariocas, se realizará o no la travesía del Atlántico.

El Grande Premio Inaugural es un handicap, son 1500 mts, con 5:000$000 1:000$000 y 250$000 de premios para los animales que ocupen los tres primeros puestos.

La monta del ex-crack de Carrara estaría confiada, en esta oportunidad, a Domingo Suárez.

Malinche

1600 metros en 1'41"

El pupilo de Fausto Gómez con el breve reposo que se le ha dado ha recuperado energías y puede que ahora alcance nuevos triunfos ya que condiciones ha demostrado poseer.

Malinche, conducido por Arnaldo Grassi recorrió esta mañana 1600 metros de corrida marcando 1'41".

Cabool

800 metros en 49'' 1/5

Este pupilo del stud El Porvenir será uno de los competidores del handicap de la milla del domingo próximo, y como su estado es inmejorable y en privado anda bien, puede poner en jaque a los probables favoritos de dicha carrera que serán Riga y Atención.

Dirigido por Pelletier, fué ejercitado esta mañana sobre ochocientos metros, los que recorrió en 49'' 1/5.

Mac Adam II

1000 metros en 1' 1'' 2/5

Cumple sus ensayos con regularidad este pupilo del stud El Simpático y será de la partida en el handicap de fondo del domingo próximo, donde puede resultar el lance de la carrera.

Conducido por Rivero, fué ejercitado esta mañana sobre mil metros, los que recorrió con buena acción en 1' 1'' y 2/5

Girasol

700 metros en 41' 4/5

Anda mucho en privado este descendiente de Polar Star y no tardará en agregar a su foja de servicios una victoria.

Reprisará en una de las próximas reuniones y quizá en esa ocasión lo consiga.

Dirigida por T. N. Fernández y apareado a Mabale con el aprendiz Orduna, recorrió esta mañana la partida reglamentaria en 41'' 4/5.

Buen ejercicio.

Pilluelo

1000 metros en 1'1"

Ha continuado sin tropiezos su preparación este pupilo de Bernabé Islas a raíz de la partida en la prueba inicial del domingo próximo donde lleva grandes probabilidades de agregar a su haber el importe asignado al vencedor.

Conducido por Enrique Saavedra, fué ejercitado sobre mil metros los que recorrió con buena acción en 1'1" clavados.

Atención

1000 metros en 1'1" 2/5

Este pupilo del stud Vertiente que en su última presentación en público finalizara tercero de Amarrete II y Cantarella en 1'37" 2/5, ha seguido su entranamiento sin novedad, y reaparecerá en el handicap de la milla del próximo domingo, donde puede muy bien agregar a su haber el importe de un triunfo, aunque para ello tendrá que vencer a serios rivales como son Riga y Cabool.

Piloteado por Pedrito Alvarez, recorrió esta mañana mil metros, los que sin ser muy exigido cubrió en 1'1" 2/5.

Silena

2.200 METROS EN 2'2[illegible]

Churrinche viene preparando con todo tino, a su pupilo con cuyo nombre encabezamos estas líneas, para hacerle disputar carreras de fondo donde ha de tener sin duda buena actuación pues demuestra tener condiciones para las distancias largas.

Conducida por el aprendiz Reparaz y apareada a Colinette, los primeros 1200 metros con R. Pelletier que recorrieron en 1'15". Silena cubrió los 2200 metros de corrida en 2'21", finalizando bien.

Charol

1000 metros en "

Viene poniéndose en condiciones de reaparecer en una de las próximas reuniones este pupilo del stud Los de Barrancos, que en una ocasión se permitiera el lujo de ganar a todos los cracks.

Conducido por el aprendiz Ojeda recorrió esta mañana mil metros en un minuto clavado.

Clos du Roy-Serranillo

700 metros al freno

Estos dos potrillos inéditos que lucirán los colores del stud Montiel, son la esperanza de sus propietarios por el real pedrigrée que ostentan.

El uno por Cyllene y Albilla, propio hermano de Saint Emilión y el otro por Your Majesty y La Niña, vienen cumpliendo con regularidad sus ejercicios aunque todavía sus ejercicios aunque todavía no se les exige.

Esta mañana, digidos por Lema y Fenucci cubrieron partida de 700 metros al freno.

Brujo

Floreo en 2200 metros

Curado de sus dolencias el regular hijo de Calepino parece que ha de volver por lo que fué a juzgar por su estado actual.

Lema fué el encargado de ensayarlo esta mañana en floreo de 2200 metros conduciéndose bastante rgularmente.

Surí está muy lindo

700 metros suave

El lunes fué sometido a una corrida sobre 1600 metros en que el hijo de Américo demostró hallarse admirablemente, por lo que en su ecurie tiene la firme convicción de que producirá una gran carrera en el clásico Perú donde reaparecerá.

donde reaparecerá el domingo próximo.

Dirigido por Roberto A. Carabajal cumplió esta mañana partida de 700 metros al freno.

Monserrat

1000 metros en 1'2" 2/5

Volverá a intervenir en los handicaps de fondo el hijo de Calepino donde ha conseguido buenos triunfos.

Con el largo descanso que se le dió se ha puesto muy lindo y no demorará su ecurie en presentarlo en público.

Recorrió con E. Ruiz la partida de 1000 metros en 1'2" 2/5.

Luminar-Timonel

1000 metros en 1'2" 3/5

Estos pupilos del zorro Pepe, que desde hace un tiempo no son presentados en público no tardarán en reprisar y si responden a lo bien que se vienen portando en sus ensayos, pueden muy bien hacerlo con éxito.

Conducidos por Benvenutti y Pelletier, respectivamente, recorrieron en pareja esta mañana mil metros en 1'2" 3/5. Hay que tener presente que ni uno ni otro fueron exigidos, de lo contrario podían haber bajado mucho dicho tiempo.

Some Day

800 metros suave

El amigo Cavrot ha quedado con sangre en el ojo después de la carrera del último sábado donde el descendiente de Orange entrara tercero de Charol y Revoltoso. Por tal causa lo presentará en el handicap de fondo del domingo próximo, donde puede poner en apuros a Royal Admiral y Elástico que se perfilan como más serios adversarios.

Dirigido por el aprendiz de Biasse recorrió esta mañana 800 metros en buen estilo.

Mi Resto

1600 metros en 1'41" 2/5

El pupilo de "22" está aburrido de la vida, no hay duda y aunque ellos insisten nos palpita que más le conviene sacarlo de Palermo, así habrá de conseguir triunfar.

Esta tarde, dirigido por Greme, fué ensayando en una milla empleando 1'40" 2/5.

Wampa

1000 metros en 1' 2/5

Ha seguido en óptimas condiciones el hijo de Saint Wolf después de la derrota que le infligiera Cunumi y no demorará en obtener su primer triunfo.

Luciendo excelente estado de preparación, el pupilo de Leyras recorrió con Emilio Ruiz partida de 1000 metros en 1' 2/5.

Carabinier

1600 metros en 1'40"

Después de proporcionarle a los de su ecurie tantos metejones, el hijo de Old Man fué favorecido con un breve reposo para que recuperara energías.

Ha reanudado sus ejercicios y los cumple con buen resultado, por lo que ha de reaparecer en público próximamente.

Conducido por Juan Fernández, recorrió 1600 metros en 1'40".

Turf uruguayo

ESTADISTICA

Damos a continuación los datos estadísticos correspondientes a tres meses de carreras, enero, febrero y marzo del corriente año, del hipódromo de Maroñas.

CABALLOS

Ganadores de más de $ 2000

	Carreras	
Palospavos	1	$ 20.000
Caid	2	" 18.000
Aldeano	2	" 14.000
Pollino	2	" 9.075
Chinchilla	7	" 8.690
Misterio	6	" 7.330
Ventose	4	" 7.050
Marcelaino	4	" 5.305
Labori	4	" 5.110
Chimango	2	" 4.900
Flor de Fango	4	" 4.440
Vigilant	4	" 4.095
Gaulois	0	" 4.000
Panoli	4	" 3.900
Sopetón	3	" 3.675
Zorra Blanca	2	" 3.550
Carillón	3	" 3.480
Endurance	3	" 3.335
Cristalino	2	" 3.275
Windsor	3	" 3.230
Mazzini	2	" 3.000
Miss Polly	2	" 2.810
Mon d'Or	2	" 2.755
Tarnow	2	" 2.675
King George	2	" 2.620
Aspirina	1	" 2.610
Croix d'Or	1	" 2.610
Nubarrón II	3	" 2.595
Hirondeau	2	" 2.555
Gringo	2	" 2.550
Procónsul	2	" 2.495
Quico	2	" 2.475
Tita Ruffo	1	" 2.470
Zárate	2	" 2.440
Pertinaz	1	" 2.310
Melancólica	2	" 2.255
Conde Lucanor	2	" 2.200
Colillero	2	" 2.200
Algarrobo	2	" 2.150
Vagabunda	2	" 2.110
Coquimbo	1	" 2.035

PADRILLOS

Cuyos hijos han ganado más de $ 1000

	Carreras	
Papanatas	5	$ 27.050
Maroñas	16	" 19.925
Pillo	16	" 19.645
Yago II	6	" 13.915
Sandal	2	" 18.500
Shah Jehan	8	" 13.200
The Whirpool	3	" 10.295
Val d'Or	5	" 7.285
Moorcock	5	" 6.360
Amsterdam	5	" 6.005
King Charming	4	" 5.865
Cyllene	1	" 5.790
Reuss	3	" 5.475
Porteño	4	" 5.305
Chambertin	4	" 4.995
Jardy	3	" 4.775
Le Samaritain	4	" 4.645
Perrier	4	" 4.575
Saint Wolf	2	" 4.530
Guazunambi	3	" 4.375
Batifondo	2	" 4.085

CABALLERIZAS

Ganadoras de más de $ 4000

	Carreras	
Atahualpa	4	$ 21.500
Saturn. J. Unzué	1	" 20.000
Saca Chispas	10	" 13.400
Charrúa	10	" 11.565
Bella Vista	2	" 9.975
Aldea	1	" 8.000
Gianelli	7	" 7.995
Don Ramiro	7	" 7.920
Progreso	6	" 7.830
15 de Febrero	4	" 7.050
Fraternidad	5	" 6.620
Oriental	4	" 6.335
La Agraciada	5	" 6.305
Don Alfonso	1	" 6.140
Express	5	" 6.055
Las Aguilas	5	" 5.905
Maroñas	4	" 5.215
19 de Abril	3	" 4.630
Los Cerrillos	3	" 4.220
J. J. J.	2	" 4.120
La Carolina	4	" 4.095

ENTRAINEURS

Ganadores de tres y más carreras

Antonio Milia	13	carreras
José Casella	12	"
Luis Guidobono	8	"
Francisco Tosta	7	"
Bernardo Pavón	7	"
Augusto Oller	7	"
Martín Olano	7	"
Francisco Maschio	7	"
E. Velázquez	6	"
Pío Queiroz	6	"
Gilberto Calderón	5	"
Marcelino Díaz	5	"
J. M. Galarza	5	"
Francisco Milia	5	"
Juan V. Silva	5	"
Ramón Martínez	4	"
Héctor M. Estades	4	"
Clemente Carminatti	4	"
J. V. Artola	4	"
Tomás Acosta	4	"
Luis Alvarez	3	"
Luis Cova	3	"

JOCKEYS

Ganadores de 5 y más carreras

Pedro C. Moreno	27	carreras
Antonio Batista	23	"
Benjamín Gómez	19	"
Carlos Ferragut	11	"
Irineo Leguisamo	11	"
Abelardo Pérez	9	"
Manuel Tapia	9	"
Asunción Avero	8	"
Esteban Rodríguez	8	"
J. R. Montero	7	"
Raúl Peña	5	"



(MESA 3)

Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro	Col.	Negro
cero		32	—	25	—	—	20
7	—	—	20	25	—	—	24
27	—	27	—	3	—	14	—
21	—	—	8	—	17	—	24
—	11	23	—	21	—	21	—
—	10	—	10	—	6		
27	—	27	—	1	—	—	10
32	—	—	30	—	4	16	—
—	11	—	10	—	8	—	29
36	—	27	—	21	—	—	24
—	6	—	4	18	—	—	28
—	8	30	—	14	—	23	—
27	—	—	4	—	24	—	17
—	24	5	—	—	11	9	—
3	—	3	—	—	33	5	—
14	—	—	29	—	31	3	—
—	20	36	—	—	2	23	—
34	—	14	—	19	—	14	—
14	—	—	4	19	—	23	—
—	11	—	2	19	—	18	—
—	22	32	—	—	35	19	—
36	—	32	—	12	—	30	—
16	—	—	35	30	—	—	24
9	—	27	—	—	13	—	8
—	26	18	—	—	35	—	22
—	20	—	28			—	16
—	17	14	—	—	17	—	20
—	15			—	35	32	—
—	4	—	26	3	—	—	6
32	—	—	28	—	20	19	—
12	—	—	13	—	4	27	—
32	—	34	—	cero		7	—
36	—	—	33	—	4	9	—
36	—	—	2	1	—	36	—
—	15	—	28	12	—	—	28
—	6	18	—	1	—	—	15
—	26	—	26	—	31	18	—
—	20	14	—	—	28	14	—
1	—	—	26	—	35	12	—
21	—	—	33	—	2	—	2
18	—	14	—	3	—	—	35
—	10	—	6	21	—	—	4
—	22	—	20	9	—	21	—
27	—	34	—	1	—	30	—
23	—	7	—	14	—	—	8
16	—	—	22	34	—	—	13
30	—	32	—	—	10	27	—
—	4	36	—	18	—	—	4
—	6	cero		19	—	32	—
3	—	—	4	—	29	27	—
7	—	cero		19	—	—	10
—	22	16	—	—	29	—	17
5	—	3	—	—	22	9	—
—	31	—	26	—	24	14	—
—	6	cero		18	—	—	22
—	29	—	13	—	24	36	—
—	15	—	24	9	—	—	29
16	—	—	22	32	—	25	—
—	20	—	20	5	—	36	—
30	—	—	20	—	29	21	—
		27	—	18	—	36	—
19	—	—	22			—	23
1	—	—	35	1	—	18	—
—	4	—	20	27	—	18	—
—	8	—	22	cero		—	22
—	29	—	10	12	—	—	2
—	31	—	28	19	—	19	—
16	—	18	—	9	—	5	—
30	—	14	—	30	—	—	33
32	—	—	17	36	—	—	11
34	—	23	—	5	—	16	—
—	8	25	—	—	2	—	22
—	2	36	—	30	—	cero	
—	13	—	8	cero		25	—
21	—	30	—	27	—	21	—
—	29	—	35	1	—	—	13
—	4	—	28	19	—	—	13
—	26	—	8	25	—	—	22
9	—	9	—	36	—	—	28
3	—	—	33	18	—	25	—
—	11	—	10	3	—	25	—
9	—	—	29	18	—		
—	28	14	—	27	—	FINAL	

La raya indica el cambio de empleado encargado de tirar la bola.

Football y otros deportes

El Dr. Belgeri, el Sr. Durand y el jugador Martinez

UNAS DECLARACIOES DE MOSCATELLI

¿Banfield se irá de la Asociación Argentina de Football?

Indiscutiblemente — ya lo tenemos comprobado con exceso — a CRITICA no se le escapa información de cualquier índole, que interese a sus lectores. Nuestros repórters se arreglan como pueden; pero, las noticias llegan a diario en momento oportuno.

Es así, como diariamente, brindamos alguna primicia importante a nuestros lectores.

Ahí va la de hoy:

Días atrás, el señor Durand, miembro de la comisión directiva del club Banfield, acompañado del jugador Martínez — expulsado de la Asociación Amateurs de Football — visitó al doctor Belgeri, con el objeto de tantear el terreno para el posible pase del Banfield a la Asociación Amateurs, respecto al recibimiento que se le haría en esta institución.

El doctor Belgeri, lisa y llanamente, respondió que, "después de la negativa dada al club Palermo, ya podía ir atando cabos sobre la recepción que se haría al Banfield".

Como se vé, el desencanto no puede haber sido mayor. Durand que creyó que, de abandonar la Asociación Argentina, en la Amateurs se recibiría a su club con los brazos abiertos, ha quedado frío ante la indiferencia de uno de los más prestigiosos ases de la entidad de la calle Perú.

Después de esto, hemos sabido que Moscatelli, el autorizado dirigente de Banfield ha hecho las siguientes declaraciones a pesar de las manifestaciones anteriores, en las que este caballero dejó terminantemente sentenciado la desafiliación de su club de la Asociación Argentina de Football.

"Banfield — dice Moscatelli — para retirarse de la Asociación Argentina, debía tener un motivo de peso; el paso era arriesgado y necesitaba considerarlo detenidamente. Ese motivo era la no inclusión del representante de Banfield entre los futuros miembros del Consejo Superior. Como ahora nuestro tesorero Meriggi, posiblemente irá al Consejo Superior — nos han dado palabra a ese respecto — Banfield no tiene porqué ser infiel a la Asociación Argentina."

Garantizamos la autenticidad de estas declaraciones, como lo hemos hecho siempre con todas nuestras informaciones de importancia.

Esto es lo que hay de Banfield, a pesar de que la comisión directiva, haya resuelto esperar la Asamblea de la Asociación Argentina, para tomar una actitud definitiva respecto a su situación en esa entidad.

Nosotros, nos lavamos las manos.

Los malos elementos

Más valiera no nombrar a ciertos jugadores.

En el club Del Plata, Elisardo Fernández actuó durante seis años consecutivos y durante su permanencia en la institución de "la cortada", se le prodigaron toda clase de atenciones, a pesar de sus informalidades continuadas e inoportunas.

En otro club, Elisardo Fernández no quedaba quince días.

Sin embargo, "haciendo bien a los burros se reciben patadas". Y así fué lo que ocurrió con Elisardo Fernández. Abandonó el club, no solo, sino que trató por todos los medios de quitarle elementos, de sembrar cizaña en la institución.

Es así como Elisardo Fernández paga las atenciones indebidas que recibió de los dirigentes del club Del Plata.

Vayan tomando nota los aficionados.

Una aclaración del club Argentinos Juniors

Recibimos y publicamos

Buenos Aires, marzo 28 de 1921. — Señor cronista sportivo de CRITICA.

De nuestra consideración:

Con motivo de un suelto aparecido en un diario de la mañana, esta C. D. declara:

1o. Que el partido que tenía concertado v. Urquiza el domingo ppdo. era en el field de Urquiza, y el producto íntegro, a beneficio del jugador Cucuini, de dicho club y sin premio de ninguna especie al vencedor.

2o. Que esta entidad pone a disposición de los interesados, y en particular del señor redactor, los antecedentes: notas y libros de actas del mismo.

3o. Que debe haber sido sorprendida la buena fé del cronista, e insiste ante el club Urquiza a que haga manifestación al respecto.

Saludan a Vd. atte., con la mayor consideración: C. Arg. Juniors.

Singer v. A la Ciudad de Londres

Es muy posible que el sábado próximo, por la tarde, se realice un match amistoso entre los primeros equipos de estos importantes clubs, en la cancha que el primero posee en Provincias Unidas y José María Moreno.

De llegar a un acuerdo en la concertación de este match — que sabemos está en trámites — los aficionados tendrán oportunidad de presenciar un excelente partido.

Singer cuenta con un excelente plantel de jugadores y los de Ciudad de Londres ya se conocen.

Boca Juniors v. Sp. Barracas

Para el domingo próximo se está concertando un interesante encuentro entre los primeros cuadros de Boca Juniors y Sportivo Barracas, lance cuyo producto de entradas se destinará íntegramente al Centro Cronistas Deportivos.

Tan importante brega se llevará a efecto en el field ubicado en las calles Sengüel y Ministro Brin.

Mitre v. River Plate

Por tener su campo de juego en arreglos, el importante encuentro oficial del epígrafe, se llevará a efecto el domingo próximo en el field que el club Palermo posee en las calles Humboldt y Soler (Palermo).

Con este gran encuentro, Péndola y Birba inaugurarán oficialmente su nueva cancha.

Colombatti y Cía. F. C.

Con el nombre que nos sirve de epígrafe, acaba de constituirse una nueva entidad footballística, entre el personal de la casa Colombatti y Cía.

Por unanimidad ha sido designado presidente honorario el señor Osvaldo Z. Colombatti, y la C. D. ha quedado constituída en la siguiente forma:

Presidente: Lorenzo J. Arufe; vicepresidente: Gerónimo Rossi; secretario: Luis Jauregui; prosecretario: Lorenzo Aguilar; tesorero: Alejandro L. Arufe; protesorero: R. Ventura: vocales: N. Leonardo, A. Parodi, J. Guerrero, A. D. Montenero, A. Lionetti.

Inauguración de "Los Deportes"

Esta tarde a las 18 y 30, será inaugurada la casa de artículos de sports, que han instalado en la calle Esmeralda 332, los conocidos deportistas, señores Barbera y Matozzi.

Se descuenta de antemano el éxito de la flamante empresa comercial, por cuanto sus propietarios son personas sumamente vinculados a los centros de deportes, en donde gozan de generales simpatías.

A la apertura de la casa antes citada, han sido invitados los cronistas deportivos, como así también los presidentes de las instituciones de football.

Deseamos buena suerte en la nueva empresa a los populares Barbera y Matozzi.

A los señores secretarios

Hacemos saber a los señores secretarios, que toda comunicación anunciando sus encuentros para el domingo, debe llegar a nuestra redacción antes de las 20 horas del día viernes. Las que lleguen después de esa hora irán al canasto.

También notificamos a los señores secretarios, que CRITICA no anunciará ningún partido, mientras no se dignen dirigirnos las correspondientes comunicaciones.

Motociclismo

BUENOS AIRES MOTO CLUB

Excursión postergada

Ha sido postergada para el próximo domingo 3 de abril, la excursión motociclista que bajo los aupicios del Buenos Aires Moto Club, debió efectuarse el pasado domingo, y que hubo de suspenderse a causa de las últimas lluvias.

El itinerario es el fijado anteriormente y se desarrollará un extenso programa de diversiones.

Club Motociclista Nacional

La Comision Directiva ha resuelto organizar un banquete en honor de los señores Emilio Nágera y Antonio Gerli, para el sábado próximo a las 20.30 en el restaurant "Conte", con motivo del triunfo obtenido por los mismos en la disputa de la "Copa Gobernador de Buenos Aires", lo que permitió al Club Motociclista Nacional conquistar definitivamente este trofeo que se disputara con tanto entusiasmo durante seis años.

En esa demostración se hará entrega de una medalla de oro a cada uno de ellos que la institución les otorga como recuerdo.

Los cubiertos podrán reservarse en la secretaría del C. M. N., Moreno 2893 hasta el mismo día del banquete.

Hoy será puesto en circulación el número 97 de la revista Motociclismo que edita mensualmente el Club Motociclista Nacional y que refleja el movimiento de este deporte en la república.

La revista del Club Motociclista Nacional

Hemos recibido el número 97, correspondiente al mes de marzo de la publicación oficial del Club Motociclista Nacional "Motociclismo" que contiene algunas crónicas interesantes de las pruebas realizadas y un detalles de las a realizarse.

Pero, notamos en esta revista, que siempre fué un modelo en su género, un algo de monótono que no llegamos a explicarnos, teniendo en cuenta las condiciones de su director. O es que Gerli no se ocupa o no sabemos entonces a qué se debe esta decadencia de una publicación que siempre se destacó por su interés.

En los tiempos que la dirigían Canale o Torró, el que la tenía en sus manos no la dejaba sin haberse leído del principio al fin, todas sus páginas y recrearse la vista con las acertadas fotografías allí publicadas.

Hoy, "Motociclismo" se cae de las manos...

¿A qué se debe esto, ciudadano Gerli? Usted que tiene excelentes condiciones, ¿por qué no se hace ver y presenta la publicación movida e interesante como siempre ha sido?

Boxeo

AL BOXEADOR PLAISSANT

Se le cita para mañana jueves de 2 a 4 en el escritorio del Sr. Arturo Bullrich (hijo) San Martín 254, para convenir las bases de su encuentro con Galtieri.

Lucha greco-romana

Buenos Aires Marzo 28 de 1921
Señor Redactor Sportivo de "Crítica"

De mi entera consideración:

Antonio Sturla, campeón argentino desafía al luchador, campeón uruguayo, señor Ferrando a un match de lucha greco-romana, en las condiciones que dicho señor crea convenientes. El match se realizará en ésta, o en la vecina capital. (Montevideo).

Para los efectos del premio, y de las condiciones de la empresa que se interese, contestar a domicilio particular del señor Sturla, calle Catamarca 1132, Capital Federal.

Nota: El mismo desafío, y en las mismas condiciones a cualquier campeón de cualquier nación sud-americana.

Agradeciéndole de antemano, el favor que Vd. me dispensa, salúdale atte.

Antonio J. Sturla (hijo)

Correo deportivo

LANUSSE (Club Adrogué). — Necesitamos hablar con usted hoy o mañana de 18 a 20 horas.

CURIOSO (Avellaneda). — El colega está mal del mate. A información nunca nos "pisarán el poncho". Por otra parte los firmantes son unos ilustres desconocidos

Atletismo

Club K. D. T

Pasado mañana será inaugurada oficialmente la temporada de 1921, de la institución deportiva K. D. C.

Las clases estarán a cargo del profesor Juan Rossi y se ajustarán al siguiente horario: todos los días desde las 13.30 hasta las 16, en Palermo y en el local central, calle Talcahuano 1253, desde las 17 hasta las 20.

Ciclismo

Club Deportivo América

La C. D. de esta institución ha resuelto hacer disputar el próximo domingo 3 de abril, una carrera ciclista sobre la distancia de 5 kilómetros, en el trayecto comprendido entre Recoleta a Belgrano sobre las avenidas Alvear y Vertiz, con el objeto de designar el equipo que representará a dicho Club, en la prueba denominada Copa Presidente de la Nación, que organizada por la Federación Ciclista Argentina se llevará acabo el domingo 10 de abril.

Los socios que deseen intervenir en la prueba de selección deberán inscribirse antes del viernes a las 21 en los siguientes locales: Córdoba 1673, 25 de Mayo 743 y Juan B. Alberdi 235.

Lea nuestra 2ª Edición del Domingo próximo

Aparecerá a las 18 horas con la más vasta información de todos los deportes.

Crónica completa y resultados exactos de los encuentros oficiales de ambas asociaciones.

Contendrá además detalles de los principales acontecimientos atléticos y amplia nota gráfica del día.

Dos páginas atrayentes con comentario del más popular de todos los deportes.

Los cronistas deportivos

Esta tarde a las 17 horas se reunirán los miembros que componen el Centro de Cronistas Deportivos, en el local de nuestro colega "Tribuna", calle Esmeralda 412.

La importancia de los asuntos a tratarse, exige de los señores croniqueurs una asistencia puntual.

Habrá sandwiches y serveza en abundancia.

Los hermanos Gaztelú

Aprovechando un domingo libre que les deja Chacabuco, estos dos buenos elementos se irán a pasear el sábado. Dicen que se van a cazar (con "zeda") a San Vicente.

Así se justifica el telegrama que de aquel lugar nos envía nuestro activo corresponsal:

SAN VICENTE, 30. — Las perdices, por aquí, andan desorientadas. Se les vé en conciliábulos y luego alzarse y disparar para otros pagos. Según los entendidos, eso indica la llegada de algunos de aquellos que "donde ponen el ojo, colocan las municiones".

Con que, amigos Gaztelú, ahórrense el viaje. Y se han asustado las perdices.



El [illegible] Cortella, cuya ausencia se dejó sentir ayer en el match Boca Juniors v. Bánfield

La C. D. del Palermo

Anoche celebró una sesión especial, la C. D. del club Palermo.

En esta reunión fueron tratados algunos asuntos de mucha importancia, relacionados con la situación del club ante la Asociación de Amateurs.

El fixture asociacionista

En la sesión que celebrará esta noche el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, es casi seguro que se procederá a la suspensión de la casi totalidad de los encuentros oficiales anunciados para el domingo próximo.

Carnets recibidos

Hemos recibido ayer, los elegantes carnets de los clubs Banfield y Compañía General Buenos Aires.

Agradecemos el envío por cuanto ello facilita enormemente la misión de nuestros cronistas.

El consejo único ...

Esta tarde a las 18 horas, celebrará el Consejo Unico su acostumbrada sesión semanal, en el local calle Perú 334.

Según se nos asegura, en esta reunión serán tratados algunos asuntos de suma importancia.

Las dos grandes pruebas organizadas por el Club Deportivo Amèrica

Importancia de los premios a disputarse próximamente

Inscripciones y reglamentación

A juzgar por los muchos preparativos que se vienen realizando, prometen alcanzar un éxito muy halagüeño, las pruebas pedestres llanas, que libres a todos los corredores, han de realizarse el domingo 17 de abril próximo en el Stadium Municipal de la Sportiva, en Palermo, y bajo la fiscalización de la Federación Atlética Argentina, entidad a la que se halla afiliado el Club Deportivo América, organizador de las pruebas.

Tal como se ha venido anunciando, y de acuerdo con su programa anual, ese día por la mañana, se disputarán las carreras de 200 y 800 metros, llamadas a estar rodeadas de la mayor importancia, si se tiene en cuenta no sólo los prestigios de la institución organizadora, sinó también el interesantísimo núcleo de aficionados que se aprestan a disputarlas y la seriedad de que estarán revestidas las pruebas mismas.

No pudo haber sido más acertado el criterio de la institución organizadora al disponer que las pruebas fueran libres a todos los aficionados, ya que por vez primera después de mucho tiempo, ha de ser dado constatar una lucha tan leal y franca, como caballeresca y noble entre los corredores noveles, que se inician con todos los entusiasmos y los que pudiéramos llamar consagrados por su actuación más o menos larga aun cuando no siempre muy brillante.

Además, la circunstancia especialísima de haberse postergado la realización del gran torneo atlético que en Rosario debía disputarse bajo el patrocinio del Club de Gimnasia Esgrima de aquella ciudad y la proximidad de los campeonatos nacionales, pruebas ambas, que obligan a todos los corredores, a mantenerse en estado de buen entrenamiento, permiten augurar que el número de inscriptos ha de superar los más óptimos deseos de los organizadores.

Como las pruebas, se disputarán en el Stadium Municipal de Palermo, se han iniciado ya, gestiones tendientes a conseguir que para entonces la pista se halle en perfectas condiciones, de manera que pueda permitirse a los corredores, desarrollar libremente el máximo de sus condiciones. Mientras tanto cabe consignarse que los 2 metros, serán dispuestos en línea recta, sobre el cesped y con andaviveles. El cesped será cortado y la recta convenientemente alisada.

Ha de resultar todo un acontecimiento la disputa de esta carrera, ya que es la primera vez, después de muchos años, que el público de nuestra ciudad, pueda presenciar una prueba disputada en estas condiciones. Lo han comprendido así nuestros mejores corredores actualmente en training, todos los cuales han asegurado su participación, Dietch, Piovano, Pozzi, Alve, Granara, Costa Lambierto, etc., han de contribuir al éxito de la prueba, y por cierto que desde ya queda asegurado.

Se disputarán series entre cada cinco competidores y los ganadores de cada una de estas disputarán al final junto con el vencedor del repechaje que se disputará entre los segundos.

Entre las series y la final transcurrirá un espacio de tiempo no menos de una hora, durante la cual, se llevará a cabo la carrera de 800 metros que fuera de toda duda ha de resultar tan importante como la otra.

Ahora bien: Deseosa la C. D. del Club Deportivo América, de recompensar dignamente el esfuerzo de los corredores que toman parte, ha resuelto instituir premios de verdadero valor y al efecto ha instituido para los primeros de cada una de las pruebas, una artística y valiosa copa; a los segundos, medallas grandes de vermeil con cuño especial; medallas grandes de plata con el mismo cuño a los que se clasifiquen terceros. Según el número de participantes, se establecerá un cuarto premio que consistirá en medalla de plata con cuño especial.

El sorteo de las series, se efectuará cuatro días antes de la realización de las pruebas y lo practicará una comisión compuesta por representantes de todos los clubs que tengan corredores inscriptos. La Fiscalización de las mismas, estará a cargo de la Federación Atlética Argentina, entidad a la que se le ha participado ya la realización de estas carreras y solicitado cronografistas oficiales...

Las inscripciones se han establecido en $ 1 m|n para los representantes de instituciones libres y gratis para los socios del club organizador.

Aquellos corredores que oportunamente se hubieran inscripto para disputar las pruebas del torneo de la Asociación Trotting Argentino y que ha sido transferido para los últimos días de Abril próximo, pueden transferir sus inscripciones si así lo desean para estas pruebas. Así mismo las instituciones que hubieran anotado equipos de postas y no quieren esperar hasta entonces la realización de aquellas pruebas, pueden inscribir ahora a sus asociados en cualquiera de las que se realizan.

Quedan invitados a participar de estas pruebas todos los aficionados que lo deseen y especialmente los Clubs Gimnasia y Esgrima, Velocidad y Resistencia, Atlético Argentino, Universitario, Asociación Cristiana de Jóvenes, Sportivo Barracas y los demás.

Además de los jueces y cronografistas que oficialmente designe la Federación Atlética Argentina, la entidad organizadora ha ofrecido la designación de arbitro al doctor D. Rafael Cullen, presidente de la citada federación y la de cronografistas a los Sres. Luis Carlini y Benigno Rodriguez Jurado, el primero delegado del Club de Gimnasia y Esgrima ante la Federación y representante del Club Universitario de Buenos Aires, el segundo.